

	<p>Objet: Le Lustige Zeit-Vertreiber 1816 (Kaiserslautern)</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Kalender, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_04235</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Les calendriers et almanachs sont jusqu'au XIXe siècle un outil de lecture populaire pour une large frange de la population. Le Lustige Zeit-Vertreiber (litt. « Passe-temps amusant ») aussi appelé *Evangelisch-Verbesserter, Catholisch-Neuer und Alter Julianischer Historien-Kalender* (« ancien calendrier julien, calendrier protestant amélioré et nouveau calendrier protestant ») était publié par Karl Heinrich Blau (1757-1824) qui a fondé en 1802 la première imprimerie de la ville de Kaiserslautern.

À l'instar des calendriers populaires, le Lustige Zeit-Vertreiber de Kaiserslautern contient un calendrier représentant différentes chronologies et des « pratiques astrologiques » (prévisions météorologiques basées sur l'astrologie), des instructions pour réaliser des saignées, les dates des foires et marchés de la région, des anecdotes, des événements historiques et les actualités politiques.

L'édition de 1816 contient de plus une estampe représentant la bataille de la « Belle Alliance », aujourd'hui connue sous le nom de bataille de Waterloo. Le nom de « Belle Alliance » renvoie à une ancienne auberge transformée par Napoléon en quartier général lors de la bataille de Waterloo.

Le personnage central sur la couverture du calendrier de Kaiserslautern est un homme qui monte un homard. En référence aux « messagers boiteux » d'autres calendriers, dont la jambe de bois ne leur permet pas d'avancer vite et qui sont souvent affublés, en couverture, d'un escargot, le crustacé symbolise lui aussi ici la lenteur de celui qui apporte les nouvelles dans le calendrier. Mais contrairement aux courriers rapides se déplaçant à cheval, les colporteurs invalides lents étaient considérés comme des sources fiables. L'image du crustacé fait par ailleurs partie de l'iconographie de la folie depuis au moins *La Nef des fous*, de Sébastien Brant. Cela peut également évoquer la perception de soi souvent ironique du narrateur du calendrier, qui par son style et son trait rappelle des narrateurs tels que Till l'Espiegle voire même *La Nef des fous* de Brant. [Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: papier, imprimerie
Dimensions: H: 200 mm, L: 160 mm

Événements

Édité	quand	1816
	qui	Karl Heinrich Blau (-)
	où	Kaiserslautern
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Napoléon Ier (1769-1821)
	où	

Mots-clés

- Almanach
- Bataille de Waterloo
- Belle Alliance
- Calendrier
- Classement chronologique
- Coursier
- Homard
- Krebs
- La Nef des fous
- Saignée

Documentation

- Greilich, Susanne / Mix, York-Gothart (Hg.) (2006): Populäre Kalender im vorindustriellen Europa: Der "Hinkende Bote"/"Messenger boiteux". Kulturwissenschaftliche Analysen und bibliographisches Repertorium.. Berlin
- York-Gothart Mix (Hrsg.) (2005): Der Kalender als Fibel des Alltagswissens (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung Bd. 27). Tübingen