

	<p>Object: Figuralkapitell mit Künstlerinschrift</p> <p>Museum: Rheinisches Landesmuseum Trier Weimarer Allee 1 54290 Trier 0651 / 9774-0 landesmuseum-trier@gdke.rlp.de</p> <p>Collection: Mittelalter und Neuzeit</p> <p>Inventory RV 33 number:</p>
--	---

Description

Die mittelalterliche Auffassung vom Weltganzen und der Rolle die der Mensch darin spielt wird in der Gestaltung dieses Kapitells deutlich.

Der Künstler verbindet in seinem Werk Symbole von Evangelisten mit denen der zwei Paradiesflüsse , weil die Ströme des Paradieses seit frühchristlicher Zeit mit den Evangelisten gleich gesetzt werden. Ganz bewusst meißelte der Künstler seine Signatur zwischen die Namen der Flüsse, da er sich da durch die Erlösung von seinen Sünden erhofft. Ein Stück des teils christlichen, teils abergläubisch geprägten , mittelalterlichen Weltbildes vermittelte sich dem nicht lesefähigen Großteil der Bevölkerung des Hochmittelalters durch Kunstwerke wie eben diesem Kapitell.

Basic data

Material/Technique:	Kalkstein
Measurements:	22 cm

Events

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Trier
[Relation to time]	When	1100-1120
	Who	

Where

Keywords

- Capital