

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objet: Théière « Cris de Paris » avec couvercle</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer<br/>Domplatz 4<br/>67346 Speyer<br/>06232 13250<br/>info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Keramiksammlung Neuzeit,<br/>Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HMP_1991_0252_a,b</p> |
|--|--|

## Description

Sur cette théière avec couvercle est peint un artisan ambulant. L'homme transporte sur ses épaules un chaudron sur trépied et deux sacs. Il s'agit vraisemblablement d'un chaudronnier voire d'un dinandier. Cette illustration s'inscrit dans la tradition iconographique des tailles-douces et des gravures des « Cris de Paris ». L'image de ces marchands ambulants, crieurs et vendeurs de services basiques typiquement parisiens est particulièrement prisée au XVIIIe, se retrouvant dans de grandes séries graphiques. Des séries entières de dessins et gravures illustrent la vision relativement idéalisée de cette population besogneuse simple, telle que celle de François Boucher ou Edmé Bouchardon, rencontrent un grand succès et sont plusieurs fois copiées et citées. Au XVIIIe siècle, les manufactures de porcelaine s'emparent elles aussi du thème des « Cris de Paris ». Elles produisent aussi bien des séries de figurines en porcelaine que des services d'assiettes représentant les vendeurs de rue parisiens.

Le chaudronnier de la théière de Frankenthal associe des citations des eaux-douces « Chaudronnier, Chaudronnier » de Simon François Ravenet d'après Boucher et « Chaudronnier Auvergnat » de Bouchardon.

La théière a été peinte par Johann Georg Lamprecht. Ce peintre figuratif de renom est établi de 1766 à 1772 à Frankenthal puis à Vienne, Paris et Sèvres dans les décennies 1770 et 1780. [Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: porcelaine, peinte

Dimensions:

## Événements

|                                |       |                                    |
|--------------------------------|-------|------------------------------------|
| Fabriqué                       | quand | 1766                               |
|                                | qui   | Porzellanmanufaktur Frankenthal    |
|                                | où    | Frankenthal                        |
| Peint                          | quand |                                    |
|                                | qui   | Johann Georg Lamprecht (-1828)     |
|                                | où    |                                    |
| [Référence géographique]       | quand |                                    |
|                                | qui   |                                    |
|                                | où    | Paris                              |
| [Référence personne-organisme] | quand |                                    |
|                                | qui   | François Boucher (1703-1770)       |
|                                | où    |                                    |
| [Référence personne-organisme] | quand |                                    |
|                                | qui   | Edmé Bouchardon (1698-1762)        |
|                                | où    |                                    |
| [Référence personne-organisme] | quand |                                    |
|                                | qui   | Simon François Ravenet (1721-1774) |
|                                | où    |                                    |

## Mots-clés

- Artisan
- Kesselmacher
- Kupferschmied
- Marktschreier
- Straßenhändler

## Documentation

- Hürkey, Edgar J. (2005): Die Kunst Porcelain zu machen. Frankenthal
- Milliot, Vincent (1994): Le travail sans le geste. Les représentations des petits métiers parisiens (XVIe-XVIIIe s.). In: Revue d'histoire moderne et contemporaine, Bd. 41, Nr. 1. Paris