

	<p>Object: Mädchen mit Tambourin</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Neuzeit (Sammlungsausstellung)</p> <p>Inventory number: HM_1963_0026</p>
--	--

## Description

Bezeichnet oben links °AFeuerbach° (ligiert).

Bildnis einer jungen Frau, die mit der Rechten einen großen Tambourin mit vier Schellen schlägt. Bis zum Halsansatz herabfallendes schwarzbraunes Haar, über der Stirn Band mit Brosche. Um den Kopf ein Kranz aus Weinlaub, von dem hinten blaue Truben herabhängen, lange tropfenförmige Ohrringe, am Ringfinger der Rechten ein großer Ring mit grünem und rotem Stein. Möglicherweise Bildnis der Nanna Risi.

"Nanna" war Feuerbachs Obsession sowohl als Modell wie als Frau. Im Frühjahr 1860 ist er der Römerin zuerst begegnet. Anna Risi ist die Frau eines Schusters aus Trastevere gewesen. Aus ärmlichen Verhältnissen stammend, steht sie Künstlern Modell, um etwas Geld zu verdienen. Anna verkörpert in vollkommener Weise das Schönheitsideal des Künstlers. »Ich war im Besitz des schönsten Modells von ganz Rom, zum Neid und Ärger aller Künstler« schreibt Feuerbach begeistert. Zwischen 1860 und 1865 malt er sie unzählige Male.

Feuerbachs Arbeiten zeigen sie als Bacchantin, als Bianca Capello, Lucrezia Borgia, als Virginia, Mirjam und als Iphigenie. Das Historische Museum der Pfalz besitzt zwei Gemälde von Feuerbach aus den sechziger Jahren des letzten Jahrhunderts. Um 1861 kann ein Portrait Nannas als Tambourinspielerin datiert werden. Das Weinlaub in ihrem Haar und das Rhythmusinstrument in ihren Händen mögen an die Tänzerin eines Baccantenzugs erinnern. Träumend, mit abwesendem Blick und doch voller erotischer Ausstrahlung präsentiert Feuerbach sein Modell. (Wolfgang Leitmeyer)

## Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	69,5 x 57,5 cm; Rahmenmaß: 92 x 79,5 x 9 cm

## Events

Painted	When	1860-1861
	Who	Anselm Feuerbach (1829-1880)
	Where	Rome

## Keywords

- Art of painting
- Music
- Painting
- Tambourine

## Literature

- Grewenig, Meinrad M.; Leitmeyer, Wolfgang; Portenlänger, Franz-Xaver; Tekampe, Ludger (1995): Die Neuzeit. Speyer