

	<p>Object: Dornenkrönung und Verspottung Christi/Christus im Kerker</p> <p>Museum: Mittelrhein-Museum Koblenz Zentralplatz 1 56068 Koblenz 0261-1292502 info@mittelrhein-museum.de</p> <p>Collection: Malerei</p> <p>Inventory number: M103</p>
--	---

Description

Christus im Kerker gehört zum gleichen Themenkreis wie die Geißelung , Christus an der Geißelsäule oder Ecce Homo: Zur meist privaten Andacht dienende Bilder, die das Miterleben der Passion Christi ermöglichen sollen.

Das Koblenzer Bild stellt die Szene im Kerker mit einer volkstümlichen, fast genrehaften streifende Drastik dar. Besondere Aufmerksamkeit schenkt Both den Figuren, die mit fratzenhaften Gesichtern Christus verspotten.

Andries Both kam aus Utrecht, einer Stadt, die vier der bedeutendsten Caravaggisten (Nachahmer des Caravaggio) der nördlichen Niederlande hervorgebracht hatte. Obwohl Both bereits jung seine Heimat verließ und bis zu seinem frühen Tod in Italien blieb, muss auch er dort mit Bildern Caravaggios in Berührung gekommen sein, wie die kontrastreiche Beleuchtung des Koblenzer Bildes anschaulich macht.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Holz
Measurements:	H 30cm x B 39,5cm

Events

Painted	When	1630
	Who	Andries Both (1612-1642)
	Where	

Keywords

- Heiligendarstellung
- Religiöse Motive

Literature

- Mario Kramp (2005): Eine Gemäldegalerie für Koblenz. Koblenz