

	<p>Objet: Secrétaire pour dame</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Neuzeit (Sammlungsausstellung), Möbel, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_01365</p>
--	---

Description

Ce délicat secrétaire conçu pour les dames est un bureau à cylindre. L'abattant arrondi prend la forme d'un quart de cylindre et coulisse vers le haut pour dévoiler la tablette. Celle-ci se tire vers l'avant, donnant ainsi accès à deux tiroirs. Les pieds délicatement ouvragés ont la forme d'obélisques renversés. Le corps du meuble correspond, par sa structure claire, ses formes géométriques et ses lignes droites, tout à fait au style du début du classicisme et au style « Louis XVI » qui par sa sobriété, se démarque sensiblement du baroque et du rococo. De riches incrustations de différents bois ornent tout le meuble. Des ornements géométriques qui viennent structurer et encadrer contrastent avec des éléments de nature-morte légers : Les deux côtés fins sont ornés de vases de fleurs accompagnés de perroquets ainsi que de trophées avec des instruments de musique. Le cylindre est porteur d'un quodlibet (une sorte de trompe-l'œil) composé de cartes à jouer « dispersées » en désordre, de l'accroche d'une édition du journal Carlsruher Zeitung et d'un programme de théâtre de 1789 relatif à la tragédie Alcestes oder Die ungleiche Vaterliebe. Le secrétaire a été fabriqué par Nicolaus Camus, un ébéniste alsacien établi à Wissembourg. Le degré élevé d'exigence artistique du secrétaire se reflète dans l'image que son artisan a de lui-même : Camus a signé son œuvre de façon bien visible en gravant « Fait par Nicolaus Camus à Weißembourg » sur l'une des cartes de l'abattant cylindrique. [Wolfgang Leitmeyer, Johanna Kätzel]

Données de base

Matériau/Technique: noyer, chêne, érable, buis, acajou, laiton
Dimensions: 104,1 x 72,3 x 45,2 cm

Événements

Fabriqué	quand	1789
	qui	Nicolaus Camus (1742-)
	où	Wissembourg

Mots-clés

- Bureau
- Carte à jouer
- Frühklassizismus
- Intarsien
- Kunstschreiner
- Secrétaire
- Style Louis XVI
- Trompe-l'œil
- instrument de musique

Documentation

- Leitmeyer, Wolfgang; Portenlänger, Franz-Xaver; Tekampe, Ludger (1995): Die Neuzeit (Sammlungskatalog Historisches Museum der Pfalz). Speyer, S. 94