

	<p>Objet: Assiette imprimée : Napoléon sur le champ de bataille en 1813</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Keramiksammlung Neuzeit, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HMP_2018_0085</p>
--	---

## Description

Assiette en faïence issue d'une série datant de la seconde moitié du XIXe siècle et représentant de façon idéalisée la vie de Napoléon Bonaparte. L'image sur le fond de l'assiette montre Napoléon à cheval devant des fantassins. En montrant la ligne de feu avec son bras gauche, il crie aux soldats qu'il compte sur eux, ce à quoi ils répondent : "Oui, Sire, comme sur la Vieille Garde". La "Vieille Garde" était une unité d'élite de l'armée impériale au sein de l'armée napoléonienne. Le rebord présente les mêmes ornements que le reste de la série. Trois cartouches renfermant un grand « N » et trois médaillons encadrés par des étendards en draperie et ornés de l'aigle napoléonien, un aigle couronné qui tient un éclair entre ses serres, pointent vers Napoléon.

La série a été produite par la manufacture de faïence de Sarreguemines, à qui Napoléon passait régulièrement commande. Avec plus de 300 séries iconographiques, elle était, au XIXe siècle, l'un des plus grands fabricants d'assiettes illustrées en France. Parmi elles, six séries retracent la vie de Napoléon Ier. Il s'agit pour la plupart de séries de 12 assiettes qui sont souvent numérotées et légendées. [Kathrin Koch / Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: faïence

Dimensions:

## Événements

Fabriqué quand 1820-1840

	qui	Fayencemanufaktur Saargemünd
	où	Sarreguemines
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Forces armées françaises
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Napoléon Ier (1769-1821)
	où	

## Mots-clés

- Aigle
- Bildteller
- Faïence
- Schlachtfeld
- Vaisselle

## Documentation

- Emile Decker (2020): Une imagerie sur faïence : les assiettes parlantes à sujets imprimés de la manufacture de Sarreguemines. In : Jean-Michel Minovez (Hrsg.) : Faïence fine et porcelaine. Les hommes, les objets, les lieux, les techniques. Toulouse, S. 153-169.