| | |
|---|---|
| Objekt: | "Meleager und Atalante" |
| Museum: | Historisches Museum der Pfalz - Speyer<br>Domplatz 4<br>67346 Speyer<br>06232 13250<br>info@museum.speyer.de |
| Sammlung: | Keramiksammlung Neuzeit |
| Inventarnummer: | HM_1955_0027 |

## Beschreibung

Vollplastik einer Dreiergruppe. Dargestellt sind ein Mann und eine Frau zu deren Füßen ein Putto sitzt. Sie sind alle, bis auf den von faltenreichen Tüchern bedeckten Hüftbereich, nackt. Die Tücher sind weiß und gelb sowie mit Streublumen verziert. Der Mann steht, die Frau sitzt auf einem mit Gras bewachsenen Felsen. Beide sind einander zugewandt und berühren sich mit einem Arm. Das Fell eines Ebers liegt zu Füßen des Mannes. Im Hintergrund der Gruppe ist ein Baum.

Die Porzellanfigur zeigt einen Ausschnitt aus der Sage des Meleager und der Atalante. Bei der Jagd auf den kalydonischen Eber verliebt sich Meleager, Sohn des Königs Oineus von Kalydon, in die amazonenhafte Läuferin Atalante, die einzige Frau die teilnimmt. Es gelingt ihr als erste den Eber zu verletzen. Als Meleager ihr Fell und Kopf übergeben möchte, ruft er dadurch den Zorn der anderen Jagdteilnehmer herauf. Im Verlauf des Streites tötet Meleager seine beiden Onkel. Um die Hand Atalantes zu erhalten, die eigentlich ewige Jungfräulichkeit geschworen hatte, muss Meleager sie im Wettlauf besiegen. Durch eine List abgelenkt verliert Atalante und die beiden heiraten.

Unterglasurblaue CT-Marke mit Kurhut zwischen zwei Punkten. Aus der Zeit Lincks 1762-1780, das Modell ist um 1765 entstanden.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Porzellan, bemalt |
| Maße: | HxBxT 35 x 20 x 18,7 cm |

## Ereignisse

| | |
|---|---|
| Hergestellt | wann |

| | | |
|---|---|---|
| | wer | Porzellanmanufaktur Frankenthal |
| | wo | Frankenthal (Pfalz) |
| [Person-Körperschaft-Bezug] | wann | |
| | wer | Atalante |
| | wo | |
| [Person-Körperschaft-Bezug] | wann | |
| | wer | Meleagros (Mythologie) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Eber
- Griechische Mythologie
- Jagd
- Porzellan