

	<p>Object: Bildnis einer Italienierin</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Collection: Gemälde, Tell me more - Porträts</p> <p>Inventory number: III 0073</p>
--	--

## Description

Während eines mehrjährigen Aufenthalts des Malers in Rom entstand 1842 dieses Bildnis. Settegast hat das Halbfigurenporträt rechts unten signiert, datiert und mit dem Hinweis auf den Ort der Entstehung versehen. In Rom gehörte Settegast zum Kreis der Deutschrömer oder Nazarener. Diese Gruppe deutschsprachiger Künstler gründete sich Anfang des 19. Jahrhunderts in Rom und beeinflusste die Kunst der Romantik maßgeblich. In der Zeit der Säkularisierung war das Ziel der Nazarener die Erneuerung der Kunst im Sinne des Christentums. Ihre Vorbilder waren deutsche und italienische Meister der Renaissance, ihre Geisteshaltung entsprach jedoch mittelalterlichen Vorstellungen von Frömmigkeit. Settegast hat hier ein italienisches Porträtideal im nazarenischen Sinne wiedergegeben. Das Individuum tritt zugunsten einer idealisierten Idee von Schönheit zurück. Das Bildnis verkörpert die Harmonie, die in der Kunstauffassung der Nazarener zwischen Körper und Seele, dem Äußeren und Inneren, herrscht.

## Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	63 x 50 cm

## Events

Painted	When	1842
	Who	Joseph Anton Settegast (1813-1890)
	Where	Rome

## Keywords

- Face

- Harmony
- Individual
- Nazarene movement
- Portrait

## Literature

- Dühr, Elisabeth; Häslein, Christiane; Hirschmann, Frank G.; Lehnert-Leven, Chris (2008):  
Eine Gemäldegalerie für Trier. Trier, S. 77-78