

	<p>Object: Huldigung der Edelleute an Maria de' Medici (Teilkopie nach Rubens)</p> <p>Museum: Museum Geburtshaus Anselm Feuerbach Allerheiligenstraße 9 67346 Speyer 06232 70448</p> <p>Collection: Sammlung Feuerbach Stadt Speyer</p> <p>Inventory number: FH 0025</p>
--	--

Description

Diese Teilkopie nach dem 21-teiligen Gemäldezyklus "Die Apotheose Heinrich IV" von Peter Paul Rubens (1577-1640) fertigte Feuerbach am 11. Dezember 1851 in Paris im Louvre an. Nachdem er seine Ausbildung an der Düsseldorfer Kunstakademie für beendet erklärt hatte, reiste er nach München und Antwerpen, um sich dort an den Alten Meistern zu schulen und diese zu studieren. Zu diesem Zweck fuhr er 1851 auch nach Paris.

Die Kopie ist eine Arbeitsskizze. Feuerbach studierte die Lichtführung, Komposition, Farbgebung, Charaktere der Dargestellten sowie große Gesten. Maria de' Medici ist in Feuerbachs Skizze unwichtig, man kann sie kaum erkennen, da ihr Oberkörper abgeschnitten ist. Er interessierte sich vor allem für die knienden Edelleute.

Basic data

Material/Technique: Öl/Leinwand

Measurements: 31 x 26 cm

Events

Painted	When	1851
	Who	Anselm Feuerbach (1829-1880)
	Where	Paris
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Anselm Feuerbach (1829-1880)

Where

Literature

- Ecker, Jürgen (1991): Anselm Feuerbach. Leben und Werk. Kritischer Katalog der Gemälde, Ölskizzen und Ölstudien. München
- Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hrsg.) (1976): Anselm Feuerbach 1829-1880. Gemälde und Zeichnungen. Ausstellungskatalog. Karlsruhe