

	<p>Objekt: Takenplatte oder Kaminplatte: Pomona als Allegorie des Herbstes</p> <p>Museum: Freilichtmuseum Roscheider Hof Roscheider Hof 54329 Konz 06501-92710 info@RoscheiderHof.de</p> <p>Sammlung: Kamin- Ofen-, Takenplatten</p> <p>Inventarnummer: A III 1 – 32</p>
--	--

## Beschreibung

Takenplatte oder Kaminplatte mit dem Motiv: Pomona oder die Allegorie des Herbstes  
Qunit, Anfang 18. Jahrhundert - VD Nr 938

Hier handelt es sich um ein sehr beliebtes Motiv.

Auch von von der Hütte in Quint gibt es eine nahezu identische Platte mit der Pomona. Unterscheidbar sind die Platten dadurch, dass bei der Neunkirchener Platte die Engelsköpfe ganz oben an der Platte mit dem mit dem unteren Kopfteil nach aussen geneigt sind, bei der Platte aus Quint nach innen.

## Grunddaten

Material/Technik: Eisen / Guss  
Maße: 73cm x 83cm

## Ereignisse

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ceres (Mythologie)
Hergestellt	wo	
	wann	1680-1720
	wer	Neunkirchener Hütte
	wo	Neunkirchen (Saar)

Wurde  
abgebildet  
(Akteur)

wann

wer Pomona (Mythologie)

wo

## Schlagworte

- Allegorie
- Flachrelief (Kunst)
- Griechische Mythologie
- Herbst
- Ofenplatte
- Pomona
- Takenplatte

## Literatur

- ARBED (1979): Catalogue des taques de Cheminée de ka Collection Edouard Meth, Deuxième édition. Luxembourg (?), Série IV No 15
- Erich Schmitt (1967): Kamin-, Ofen- und Takenplatten aus Saarländischen Eisenwerken. Düsseldorf
- Karlheinz von den Driesch (1990): Handbuch der Ofen- Kamin- und Takenplatten im Rheinland. Pulheim