

	<p>Object: Umugongo / Imigongo</p> <p>Museum: Kulturzentrum Festung Ehrenbeitstein Landesmuseum Koblenz Greiffenklaustraße 56077 Koblenz 0261/6675-0 landesmuseum- koblenz@gdke.rlp.de</p> <p>Collection: Sammlung Kunsthandwerk aus Ruanda</p> <p>Inventory number: "Rw23/17"</p>
--	--

Description

Der Umugongo (Plural: Imigongo) ist auf einer dünnen Holzplatte aufgebracht, die auf einem Holzgestell mit zwei Balken aufgeklebt wurde.

Auf der Holzplatte wurde zunächst das Muster vorgezeichnet und dann mit Kalbsdung aufgetragen. Auf den Dung folgte eine neutrale Farbschicht, daraufhin das Weiß (gemahlener Kalkstein mit Wasser gemischt, in bis zu 5-6 Schichten) und das Schwarz (eine Mischung aus Asche, Ruß, Kuhurin und Pflanzensaft (Aloe Vera, Umutobotobo). Die rote Farbe besteht aus gemahlenem Gestein/Erde.

In der Mitte des Umugongo sind 4 graue Dreiecke, die gemeinsam eine große Raute bilden. Die einzelnen Dreiecke sind jeweils von schwarzen und weißen Linien umgeben, ebenso wie die an den Ecken übrigen Dreiecke, die Rot eingefärbt sind.

Im Katalog der Kooperative Kakira ist es eine Variante des Motivs Nr. 18.

Die Association Kakira ist eine Frauenkooperative, die nach dem Genozid von 1994 von Witwen gegründet wurde. Seit 2001 erhält die Kooperative Förderung auf nationaler und internationaler Ebene um ihre Kunstform bekannt zu machen. Durch gesteigerte Produktionsmöglichkeiten und Nachfrage konnten sie die Produktion von Anfangs 20 Kunstwerken im Monat deutlich steigern.

Die Kunstform Imigongo wurde Anfang des 19. Jahrhunderts von Prinz Kakira (der Sohn des Königs Kimenyi von Gisaka, im Südosten des heutigen Ruandas) erfunden. Die Kooperative nutzt nach wie vor natürliche Materialien (Association Kakira: Imigongo du Rwanda. Catalogue).

Basic data

Material/Technique:

Holz

Measurements:

Länge (cm): 80.00 Höhe (cm): 2.00 Breite
(cm): 60.00 Tiefe (cm): - Durchmesser (cm):

-

Events

Created	When	2017
	Who	Kakira (Kooperative)
	Where	Kibungo