

	<p>Objet: Allégorie du mariage du dauphin Louis Ferdinand de Bourbon avec la princesse Maria Theresia Antonia Raphaela d'Espagne</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Neuzeit (Sammlungsausstellung), Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_1965_0011</p>
--	---

Description

En 1745, le dauphin, âgé de 16 ans, est marié à Maria Teresa d'Espagne, 19 ans, cousine de son père Louis XV. Ce mariage s'inscrit dans la tradition des souverains catholiques de se marier entre eux, renforçant ainsi le lien entre la France et l'Espagne contre l'ennemi héréditaire des Bourbon : la maison Habsbourg. Mais Maria Teresa meurt de la naissance de son premier enfant, Marie Thérèse (1746–1748). Louis, 18 ans, épouse alors Marie-Josèphe de Saxe, âgée de 16 ans, la benjamine de Marie-Josèphe d'Autriche et du prince Auguste III. Sur un trône est assise Minerve, derrière elle se tient la princesse Raphaela, au-dessus d'elles apparaissent les armoiries d'alliance Bourbon-Navarre à côté d'un L (Louis XV). Sur les marches du trône, parsemées de fleurs, est écrit « Veni, Vedi, Vici ». Mars s'avance depuis la droite en tenant une branche de palmier, derrière lui apparaissent un génie portant un médaillon, ou plutôt un Louis d'or représentant Louis XV en armes ainsi qu'une autre figure féminine. Tout à droite se glisse un squelette représentant la Mort, dans le coin en bas à gauche rôde le dieu des Enfers avec une torche et Cerbère aux pieds de deux divinités antiques (Juno et Jupiter ?). À l'arrière-plan à gauche et en haut à droite, des décors architecturaux ornés de motifs de la Régence émergent de draperies. Un ange portant un éclair et accompagné de deux cupidons survolent la scène. À gauche du trône, aux pieds de Minerve se trouve une divinité fluviale avec une amphore d'où s'écoule de l'eau. Le premier plan, les côtés et l'arrière-plan sont sombres, le centre et les personnages qui s'y trouvent, en-dehors de l'ange et des cupidons, sont nimbés de lumière et peints dans des couleurs vives. Le tableau est signé et daté en bas à gauche : 44 G Dathan px.

Le second mariage du dauphin, avec Marie-Josèphe de Saxe (4 novembre 1731 - 13 mars 1767), la fille du roi Auguste III de Pologne, donna lui aussi lieu à un tableau de Dathan, en

1747. Voir : Johann Georg Dathan (1701 Spire –1749 Spire), Allégorie sur le mariage de la princesse Marie-Josèphe de Saxe avec le dauphin de France en 1747, inscription en bas au centre : »Georg Dathan 1748«, huile sur bois de pommier, 57 × 41,5 cm, Belvédère Supérieur Vienne, N° gal. 2101. Voir également une allégorie sur Marie-Thérèse d'Autriche de 1744 à Copenhague.

J. Georg Dathan a passé sa jeunesse à Spire. À partir de 1730, il séjourne à Amsterdam (1730-1737) puis à Mannheim (1737-1740). Revenu à Spire, il en devient citoyen en 1741. Il est l'auteur de nombreux portraits, commandés en premier lieu par des bourgeois. Au début de sa carrière, en 1725, Dathan réalise une fresque de plafond dans l'hôtel de ville de Spire. À partir de 1732, ses peintures sont réalisées avec la finesse empruntée aux peintres précieux hollandais ou en clair-obscur, à la Caravage. On peut également y déceler des influences des peintres Martin van Meytens et Georges Desmarées. Outre des portraits, Dathan s'est également et surtout tourné vers les scènes de genre et les représentations historiques, avec une prédominance de thèmes et allégories mythologiques.

Données de base

Matériau/Technique: huile sur bois

Dimensions:

Événements

Peint	quand	1744
	qui	Johann Georg Dathan (1701-1749)
	où	
A été illustré (acteur)	quand	
	qui	Louis XV (1710-1774)
	où	
[Référence personne- organisme]	quand	
	qui	Minerve
	où	

Mots-clés

- Déité
- Peinture à l'huile
- Prince
- Unterwelt

Documentation

- Braucksiepe, Bernd; Neugebauer, Anton (1986): Künstlerlexikon Rheinland-Pfalz. Maler und Garfiker von 1450 bis 1950. Mainz, S. 41f