

	<p>Objet: Maximilien Joseph (1756-1825)</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer, Ludwig I. von Bayern</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_1921_05_12 [BS_1264]</p>
--	---

Description

Portrait contemporain du prince électeur du Palatinat puis de Bavière Maximilien Joseph (IV) peint vers 1799. Maximilien Joseph, issue de la lignée Birkenfeld-Bischweiler de la maison Wittelsbach, régnant sur le Palatinat, commence sa carrière comme colonel du régiment d'infanterie Royal-Alsace à Strasbourg. Ce régiment au service de la France est intégré en 1791 dans l'armée révolutionnaire française. En 1795, Maximilien Joseph peut prétendre à la succession dans le duché de Deux-Ponts. La rive gauche du Rhin et de fait le duché de Deux-Ponts étaient alors déjà occupés par la France. En 1799, en tant qu'héritier du trône, Maximilien Joseph succède au prince électeur du Palatinat puis de Bavière Charles-Théodore, qui résidait à Munich. Le tableau le représente en tant que prince électeur Maximilien Joseph IV de Palatinat-Bavière, lors de sa première année de règne à Munich. Il porte l'uniforme Rumford de l'armée bavaroise qui sera porté jusqu'en 1799. Les ordres représentés sont ceux de Saint-Hubert et de Saint-Georges. En 1799, l'ascension de Maximilien Joseph n'est pas terminée : il deviendra en 1806, par la grâce de Napoléon, Maximilien Ier, roi de Bavière.

Le portrait signé de l'artiste subalterne installé entre Mannheim et Heidelberg Georg P(hillip?) Mayer montre ce membre éminent de la noblesse à l'âge de 43 ans. - Le pendant de ce portrait, un tableau de sa seconde épouse, Caroline Frederica Wilhelmina, princesse de Bade, a été dérobé en 1945, avec d'autres pièces inestimables du Musée historique du Palatinat, par des officiers français, sur le site où ils étaient entreposés, la caserne Seyssel de Germersheim.

Données de base

Matériau/Technique:

huile sur toile

Dimensions:

Événements

Peint	quand	1795
	qui	Georg Mayer
	où	Munich
A été illustré (acteur)	quand	
	qui	Maximilien Ier de Bavière (1756-1825)
	où	
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	France
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Bavière
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Mannheim
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Heidelberg

Mots-clés

- Bruststück (Porträt)
- Duc
- Ordre religieux
- Rumford-Uniform
- Régiment
- peinture

Documentation

- Glaser, Hubert (Hrsg.) (1992): Krone und Verfassung : König Max I. Joseph und der neue Staat ; Beiträge zur bayerischen Geschichte und Kunst 1799 - 1825. München