

	<p>Objekt: Südliche Landschaft mit Befestigung und Viehherden. Depositum des Landes Rheinland-Pfalz.</p> <p>Museum: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: HM_1980_0065</p>
--	---

Beschreibung

In einer südländischen Hügellandschaft lagert eine Herde von Ziegen und Schafen. Zwei Kühe stehen als Blickfang, einander abgekehrt, zwischen den kleineren Tieren. Die Rasenstücke sind inselhaft gestaltet. Rechts zieht eine Kuhherde fort. Links lagert auf terrassenartigem Gelände ein Hirt mit seiner jungen Geliebten, die einen Ziegenbock am Schopf packt. Die Bildmitte wird von einem Höhenrücken mit einer mächtigen verfallenden Befestigung beherrscht. Wuchtig ragt ein viereckiger Turm mit rundem Zinnen besetztem Aufsatz empor. Signiert und datiert JH Roos fecit 1678. Die Signatur ist links unten neben einem Pferdeschädel angebracht

Im Laufe der Kriegswirren des 30jährigen Krieges kam die Familie Roos zunächst nach Zweibrücken und später an den Niederrhein. 1647 begann Joh. Heinrich Roos in Amsterdam eine Lehre beim Historienmaler Guilliam Dujardin. Dessen Sohn Carel bringt ihm den Stil von von Nicolaes Berchem nahe. Weitere Lehrer waren vermutlich Cornelis de Bie und der Tier- und Bildnismaler Barend Graat. 1651/52 reiste Roos vermutlich nach Italien. Ab 1653 arbeitete er zusammen mit seinem Bruder Theodor Roos in Mainz. Neben Werken mit biblischen Themen schuf Roos in dieser Zeit auch Bildnisse. 1664 arbeitete er als Hofmaler in Heidelberg. Im Oktober 1667 zog Roos mit Frau und ihren gemeinsamen Kindern nach Frankfurt am Main und ließ sich dort als Maler nieder. Er starb als erfolgreicher Maler im Jahr 1685 beim Brand seines Hauses. Seine Kinder waren Philipp Peter (* 1657), der später unter dem Namen Rosa da Tivoli als Tiermaler Bekanntheit erlangte, Maria Ester (* 1662), Johann Melchior (* 1663), Johanna Ester (* 1666), Susanna Barbara (* 1668), Franz Peter (* 1672) und Peter (1675). Philipp Peter Roos und Johann Melchior Roos.

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand

Maße:

LxB: 43,5 x 56 cm; Rahmenmaß: 56,5 x 68,5
cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1678
	wer	Johann Heinrich Roos (1631-1685)
	wo	
[Zeitbezug]	wann	1678
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Burgbefestigung
- Hügellandschaft
- Vieh
- Ölgemälde

Literatur

- Jedding, Herrmann (1998): Johann Heinrich Roos - Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas. Mainz, S. 67 und Abb. 84