

	<p>Objet: Nature morte de fleurs</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: HM_0_02626</p>
--	---

Description

Ce tableau représente un vase simple en verre, de forme cylindrique, accueillant des fleurs printanières : pivoines, lupins, roses, tulipes en bulbes, campanules et osmonde royale. Le vase est posé sur un plateau en marbre. L'arrière-plan est sombre, ce qui rend l'environnement indéterminé. En bas à droite, au-dessus du plateau en marbre, l'œuvre est signée et datée : « Jos. Leiendecker à Paris 1849 ». Il s'agit là d'une très belle peinture s'inscrivant dans le style Biedermeier tardif ou encore la peinture de salon française du milieu du XIXe siècle. Joseph Leiendecker (ou plutôt Leyendecker), originaire de Dernau (an der Ahr près de Mayschoß), en Prusse, part vivre et travailler en tant que peintre à Paris de 1830 à 1850. De 1850 à environ 1860, il travaille principalement dans la région de Bonn puis il revient définitivement à Paris où il meurt en 1867.

La provenance de ce tableau n'est pas claire, mais il est de toute évidence propriété de longue date de l'Association historique du Palatinat ou du moins de la collection de la ville de Spire. Il se peut qu'il soit issu de la collection des frères Heydenreich mais cela reste une hypothèse de travail.

Données de base

Matériau/Technique:	huile sur toile
Dimensions:	HxL: 65 x 48 cm (sans cadre)

Événements

Peint quand 1849

qui Joseph Leyendecker (1810-1867)
où Paris

Mots-clés

- Biedermeier
- Blumenstilleben
- Marmorplatte
- Peinture à l'huile
- Rose
- Salonmalerei
- Vase

Documentation

- Ruland, Josef (2000): Die Leyendeckers aus Dernau. In: Rheinische Heimatpflege, Bonn, 37. Jahrgang, Heft 3, 2000.. Bonn