

	<p>Objet: Une buse épiant une souris</p> <p>Musée: Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Collection du Rhin supérieur du HMP Speyer</p> <p>Numéro d'inventaire: BS_4022</p>
--	--

## Description

Ce portrait animalier est attribué à l'artiste Johann Christian von Mannlich (1741-1822). Mannlich s'est formé entre autres à l'Académie des arts de Mannheim, à Paris auprès de François Boucher et à l'Académie de France à Rome. Outre des portraits et des tableaux historiques, il fait la part belle aux illustrations animalières à partir des années 1770. Il réalise des natures mortes de chasse et surtout des représentations d'oiseaux pour lesquels il développe une passion particulière. Ses tableaux et dessins révèlent une étude précise de la nature. Ses modèles sont des animaux qu'il a lui-même chassés mais surtout les plus de 1 200 oiseaux empaillés du cabinet d'histoire naturelle et ceux, vivants, de la ménagerie du château de Karlsberg, dont il fut l'architecte pour le duc Charles II Auguste du Palatinat-Deux-Ponts. L'intérêt de Mannlich pour l'ornithologie est encore renforcé dans les années 1780 par l'édition à Deux-Ponts de « Histoire naturelle » du célèbre naturaliste français Buffon. De 1785 à 1787 sont publiés 18 volumes consacrés aux oiseaux pour lesquels Mannlich réalise la gravure sur cuivre de garde à l'effigie de Buffon. À partir de 1788, Mannlich réalise au total sept volumes de feuillets à partir de sa propre « collection d'oiseaux européens » composée de plusieurs centaines de gouaches. La collection d'oiseaux d'abord fortement orientée vers l'ornithologie s'agrémente à partir de 1793 d'une dimension littéraire avec cinq volumes renfermant, outre des lithographies, des idylles, des fables et des histoires en lien avec les oiseaux. [lei & Johanna Kätzel]

## Données de base

Matériau/Technique: huile sur toile

Dimensions:

## Événements

Peint	quand	
	qui	Johann Christian von Mannlich (1741-1822)
	où	
[Référence géographique]	quand	
	qui	
	où	Schloss Karlsberg
[Référence personne-organisme]	quand	
	qui	Buffon (1707-1788)
	où	

## Mots-clés

- "Histoire naturelle" (Buffon)
- Beute
- Buteo
- Mus
- Rapace
- Tierstück
- peinture

## Documentation

- Emmerling, Ernst (1957): Zweibrücker Maler des 18. Jahrhunderts. in: Julius Dahl/Karl Lohmeyer, Das barocke Zweibrücken und seine Meister. Waldfischbach, S. 297-340
- Eugen Stollreither (Hrsg.) (1910): Ein deutscher Maler und Hofmann. Lebenserinnerungen des Joh. Christian v. Mannlich. 1741-1822. Nach der französischen Originalhandschrift.. Berlin
- Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz (1979): Johann Christian von Mannlich. Das "Vogel-Werk". Mainz
- Silke Staedtler (2001): "Ich vergaß alles indem ich mahlte ...": die naturwissenschaftlichen Vogelabbildungen des Johann Christian von Mannlich. Zweibrücken
- Stadtmuseum Zweibrücken (Hrsg.) (1972): Johann Christian von Mannlich. Maler, Architekt, Galeriedirektor und Schriftsteller. Zweibrücken
- Wilhelm Weber (1970): Johann Christian von Mannlich. Zum Leben und Werk des Hofmalers, Baudirektors und Galeriedirektors aus Zweibrücken. In: Heimatkalender für die Stadt und den Landkreis Zweibrücken. Zweibrücken, S. 172-186