

	<p>Objekt: Der Wettlauf der Atalante</p> <p>Museum: Museum Heylshof Stephansgasse 9 67547 Worms (06241) 22 000 museum@heylishof.de</p> <p>Sammlung: Flämische Malerei</p> <p>Inventarnummer: G 19</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Die Skizze wurde von Peter Paul Rubens um 1636 gefertigt. Sie zeigt das Ende des Wettlaufs zwischen Atalante und Hippomenes, die beide den Vordergrund des Bildes einnehmen. Hippomenes hat die Zielmarke erreicht, während sich Atalante zu dem auf dem Fußboden liegenden goldenen Apfel bückt. Im Hintergrund sind bewegt gestikulierende Zuschauer zu sehen.

Im Jahre 1636 erhielt Rubens den letzten großen Auftrag von Philipp IV. Er sollte einen Gemäldezyklus für dessen bei Madrid gelegenes Jagdschloss Torre de la Parada fertigen. Diese im Heylshof befindliche Skizze ist eine der Vorarbeiten zu dem von einem Rubensschüler (Jacob Peter Gouwis) ausgeführten Gemälde gleichen Titels. Die meisten der Themen für die Torre de la Parada entnahm Rubens den "Metamorphosen" des Ovid.

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Eichenholz
Maße: 27,2 x 32,1 x 0,4 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1636
	wer	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	wo	

Schlagworte

- Gemälde
- Skizze

Literatur

- Schenkluhn, Wolfgang (1992): Stiftung Kunsthaus Heylshof. Kritischer Katalog der Gemäldesammlung. Worms