

	<p>Object: Flasche - Feldflasche - Pilgerflasche</p> <p>Museum: Keramikmuseum Westerwald Lindenstraße 13 56203 Höhr-Grenzhausen 026 24 - 94 60 10 kontakt@keramikmuseum.de</p> <p>Collection: Historische Keramik</p> <p>Inventory number: Lfd. Nr. 22; Inv. Nr. B 18</p>
--	---

Description

Westerwald, 2. Hälfte 17 Jh. (nach 1668)

Steinzeug, grauer Scherben, salzglasiert, Kobaltbemalung, frei gedreht

Vergleichbare Exponate:

MAK Köln, Kat.Nr. 527, 528

British Museum, London

Stadtmuseum Köln

Museum Kommern

Museum Zons

Rijksmuseum, Amsterdam

Literatur:

Reineking v. Bock

Falke; Hellebrandt

Klinge; Gaimster

Wirth (Köln Stadtmuseum)

Museum Kommern (Katalog)

Seitenrn., Abb. und Textstellen siehe unter "Erläuterungen"); Solon II/S. 117

Die hier vorgestellte Feldflasche hat ihre Vorläufer bereits im 14. Jahrhundert als man dem kugeligen Zweihenkelkrug eine mehr abgeflachte Form gab, um ihn dadurch leichter am Körper mitführen zu können. (MAK, Köln, Kat. Nr. 109, 110, 121; Kölner Stadtmuseum, Kat. Nr. 4.556; Rhein. Töpferkunst (Frechen), Kat. Nr. 90;). Die Herkunft dieser frühen Erzeugnisse sind nicht eindeutig geklärt, sicher ist jedoch, dass es sich als solche aus dem Rheinland handelt. Feld-oder Pilgerflaschen wurden in großer Anzahl hergestellt und

werden in Töpferorten wie Siegburg, Frechen und Langerwehe gängige Handelsware gewesen sein. Eine Feldflasche Pingsdorfer Ware als Münzschatz datierbar zwischen 870-880 erwähnt Reineking v. Bock im Katalog des MAK, Köln auf S.44. Eine Wandlung vom reinen Gebrauchsgegenstand (s. Katalog MAK, Köln, Tafel 10) zur Zierkeramik erfuhr die Feldflasche im Laufe des 16. und 17. Jahrhunderts. Falke beschreibt in I / S. 90 Prunkflaschen aus der Werkstatt Anno Knütgens in Siegburg, datiert 1573. Die darauf angebrachte Löwenmaske wurde mehrfach auf Bruchstücken in Höhr von Peter Dümler gefunden. (Wahrscheinlich in der Mittelstraße, der späteren Werkstatt des Anno Knütgen). Falke beschreibt, dass die Flaschen nicht in einem Stück gedreht, sondern in einzelnen Teilen gefertigt und dann zusammengesetzt wurden. Dies war auch schon in abgewandelter Form der Fall bei den mittelalterlichen Feldflaschen, deren Bauch aus zwei Teilen, der eine gedreht und der andere aufgebaut, hergestellt wurden. (Katalog Kölner Stadtmuseum S. 197; Falke I/ S. 99 ff.).

In Raeren war es Jan Emens, der richtungweisend die Wandlung der gemeinen Feldflaschen in hochangesehene Kunstwerke vollzog. In II/ S. 22 beschreibt Falke eine Flasche von 1582, der auch deshalb besondere Bedeutung zukommt, weil dies das erste bekannte Stück in Blaufärbung ist (Abb. 160). Eine bereits mit einem Relief verzierte Feldflasche aus dem 15. Jahrhundert

befindet sich im MAK, Köln, Kat. Nr. 250, die Falke in I / 43, Abb. 30 beschreibt. Diese Flasche steht um diese Zeit als einziges Beispiel eines verzierten Stückes da und muss als Ausnahmeerscheinung rund einhundert Jahre vor den Schöpfungen Anno Knütgens und Jan Emens angesehen werden. Mit seinen Feldflaschen aus den letzten zwei Jahrzehnten des 16. Jh. hatte Anno Knütgen (oder Künstler seiner Werkstatt) die Form der Feldflaschen mit einem schlanken, leicht konisch nach oben gezogenen langen Hals weiter entwickelt. (Falke I/ Abb. 95, 96, 97, 98, 100).

Die Dekoration geschah im Stile der Renaissance, wie auch bei Jan Emens der einen ähnlichen Weg ging, jedoch den Hals kürzer gestaltete. Beide Formen fanden im Westerwald ihre Fortsetzung, wo sich dann nach etwa 1650 der barocke Stil bei der Verzierung durchsetzte (Reineking v. Bock, Kat. Nr. 527, 528). Die hier vorgestellte Flasche kommt wohl den letzten beiden Exponaten des MAK, Köln und der bei Gaimster Abb. 119 (im Britischen Museum, London) am nächsten. Der kugelförmige Körper ist auf beiden Seiten nur leicht im Bereich der Wappenaufgaben abgeflacht. Auf beiden Seiten ist das gleiche Wappen dargestellt mit schwach erkennbaren Löwen und einer Weinranke. Oberhalb des Wappens ist die Jahreszahl 1686 seitenverkehrt eingeformt. Das Wappen ist blau ausgemalt, der Raum zwischen dem Wappen und des umgebenden kreisförmigen Wulstes manganviolett. Über den Körper sind gleichmäßig ovale Stempelornamente verteilt, die im grau des Tones gehalten sind, während der Körper gleichmäßig blau ausgemalt ist. Um am unteren Ende freibleibende Flächen ausfüllen zu können, wurden dort vier kreisförmige, kleinere sternförmige Stempelaufgaben eingeführt.

Der kugelförmige Körper geht ohne Ansatz in den schlanken Hals über. Dieser ist in halber Höhe durch einen Wulst unterteilt. Ab diesem ist der obere Teil manganviolett bemalt. Die Standfläche ist fußähnlich abgesetzt.

Basic data

Material/Technique:

Steinzeug, grauer Scherben, salzglasiert,
Kobaltbemalung, frei gedreht

Measurements:

Höhe: 25 cm, grösster Durchmesser 14cm

Events

Created	When	After 1668
	Who	
	Where	Westerwald

Keywords

- Bottle
- Canteen
- Ceramic
- Frei gedrehtes Porzellan
- Kobaltbemalung
- Pilgerflasche
- Salzglasur
- Scherben
- Stoneware