Objekt:	Olivenbäume bei Martigues
Museum:	Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de
Sammlung:	Zeichnungen
Inventarnummer:	IV 0992

Beschreibung

Die Filzstiftzeichnung zeigt eine südländische Landschaft mit zwei knorrigen Olivenbäumen. Die Zeichnung ist skizzenhaft ausgeführt und die Blätter sind mit Schraffuren lediglich angedeutet.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten. Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke-auch den topographischen Ansichten-eine außerordentliche Poesie. (Vgl. Ausst.Kat. Elisabeth Dühr (Hg.): Malerfreundschaften in bedrohlicher Zeit. Die 30er Jahre in der Region, Trier 2001)

Grunddaten

Material/Technik:	Filzstiftzeichnung auf Papier
Maße:	48,6 x 64,3 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1956
	wer	Peter Krisam (1901-1985)
	wo	Südfrankreich (Region)

Schlagworte

- Baumlandschaft
- Landschaft
- Schraffur
- Zeichnung

Literatur

- Elisabeth Dühr (Hg.) (2017): Peter Krisam - Maler zwischen den Zeiten.. Trier