

	<p>Objekt: Paris-Notre Dame</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Sammlung: Gemälde</p> <p>Inventarnummer: III 2014</p>
--	---

Beschreibung

Die Arbeit zeigt die Brücke Pont des Coeurs bei Notre Dame in Paris mit Booten, Anlegestelle und Haus rechts im Bild. Links ist die Kirche zu sehen, im Vordergrund sind die Seine und ein Baum dargestellt. Das Bild ist mit groben Pinselstrichen ausgeführt. Durch schwarze Linien sind Akzente gesetzt worden. Die Arbeit wirkt wie eine Studie.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten.

Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke-auch den topographischen Ansichten-eine außerordentliche Poesie. (Vgl. Ausst.Kat. Elisabeth Dühr (Hg.): Malerfreundschaften in bedrohlicher Zeit. Die 30er Jahre in der Region, Trier 2001)

Grunddaten

Material/Technik: Gouache auf Pappe
Maße: 50,7 x 36,4 cm

Ereignisse

Hergestellt wann 1937
wer Peter Krisam (1901-1985)
wo Paris

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Notre-Dame de Paris

Schlagworte

- Baum
- Boot
- Haus
- Kirchengebäude

Literatur

- Elisabeth Dühr (Hg.) (2017): Peter Krisam - Maler zwischen den Zeiten.. Trier