[Weitere Angaben: https://rlp.museum-digital.de/object/14870 vom 27.04.2024]

Objekt:	Blumenkomposition
Museum:	Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de
Sammlung:	Gemälde
Inventarnummer:	III 1929

Beschreibung

Das Gemälde zeigt ein Stillleben mit Vase und Blumen in Gelb, Weiß und Rosa. Im Hintergrund ist eine blaue Wand mit Fenster zu erkennen.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten.
Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke-auch den topographischen Ansichten-eine außerordentliche Poesie. (Vgl. Ausst.Kat. Elisabeth Dühr (Hg.): Malerfreundschaften in bedrohlicher Zeit. Die 30er Jahre in der Region, Trier 2001)

Grunddaten

Material/Technik:	Tempera auf Papier
Maße:	62,9 x 48,4 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1925-1950
	wer	Peter Krisam (1901-1985)
	wo	

Schlagworte

- Blume

- Blumenvase
- Stillleben

Literatur

- Elisabeth Dühr (Hg.) (2017): Peter Krisam - Maler zwischen den Zeiten.. Trier