

	Object: Kirche von La Ciotat
	Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de
	Collection: Gemälde
	Inventory number: III 1748

Description

Das Gemälde zeigt die Kirche Notre-Dame am Hafen von La Ciotat in Südfrankreich. Im Hafen sind mehrere kleinere Boote und ein größeres Schiff zu sehen. Entlang der Promenade sind mehrere Bäume und Ladenlokale dargestellt. Die schwarzen Umrisslinien und die Farbfelder sind typisch Maler Krisam zuzuordnen ist.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten. Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke-auch den topographischen Ansichten-eine außerordentliche Poesie. (Vgl. Ausst.Kat. Elisabeth Dühr (Hg.): Malerfreundschaften in bedrohlicher Zeit. Die 30er Jahre in der Region, Trier 2001)

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	81,3 x 100,2 cm

Events

Painted	When	1960
	Who	Peter Krisam (1901-1985)
	Where	

[Relationship to location] When
 Who
 Where France

Keywords

- Boat
- Church building
- Cityscape
- Port
- Ship
- promenade

Literature

- Elisabeth Dühr (Hg.) (2017): Peter Krisam - Maler zwischen den Zeiten.. Trier