

	<p>Object: Ohne Titel</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Collection: Gemälde, Tell me more - Abstrakte Malerei</p> <p>Inventory number: III 776</p>
--	--

Description

Julius Bissier wuchs in einer Zeit auf, in der das Übersinnliche eine große Faszination ausübte. Die Suche nach den ewigen Wahrheiten hinter der sichtbaren Welt prägte zu Beginn des 20. Jahrhunderts nicht nur die Wissenschaft, sondern auch Kunst und Philosophie. Angezogen von allem Spirituellen und Geheimnisvollen entdeckte er in den 1930er-Jahren die asiatische Kalligrafie für sich. Auch wenn er ihre Bedeutung nicht kannte, inspirierte ihn die Formschönheit dieser Zeichen. Bissier entwickelte daraufhin eine eigene Formsprache, bei der er sich ganz auf den schwarzen Pinselstrich reduzierte. Während er anfangs noch Gegenstände in diesem Stil abstrahierte, ließ er sich später zunehmend durch Meditation beim Malen leiten.

Erst in der Nachkriegszeit gelang Bissier der Durchbruch mit seinen Arbeiten. Während der Nazi-Zeit bezeichnete er sie als »Töpferzeichnungen«, um sie vor Zensur und Zerstörung zu schützen

Basic data

Material/Technique:	Tusche auf Papier
Measurements:	66 x 80 cm

Events

Painted	When	1957
	Who	Julius Heinrich Bissier (1893-1965)
	Where	

Keywords

- Abstrakt
- Bedeutung
- Painting
- sign