

	<p>Object: Christus vor Pilatus (dem Papst)</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Collection: Gemälde, Stadtgeschichte, Tell me more - Christliche Kunst</p> <p>Inventory number: III 375</p>
--	---

Description

Hans Adamy besuchte zunächst die Werkschulen in Trier und Köln und wurde dann an der Großherzoglich-Sächsischen Hochschule für Bildende Kunst in Weimar aufgenommen. Auf zahlreichen Wanderungen und Reisen durch Südeuropa entstand eine Vielzahl von Landschaftsskizzen, die neben den Ansichten seines Heimatortes einen Großteil seines Nachlasses ausmachen. Darüber hinaus sind auch religiöse Themen, Stilleben und Porträts in seinem Oeuvre vertreten. Stilistisch lässt sich Adamy aufgrund seiner Vielseitigkeit kaum einordnen, Einflüsse des Spätimpressionismus und des Expressionismus werden gleichermaßen wirksam, unterschiedliche künstlerische Stilmittel kommen je nach Bedarf zum Einsatz. Hier setzt sich Adamy kritisch mit dem Thema katholische Kirche auseinander. Statt vor seinem Richter Pontius Pilatus steht der dornengekrönte Christus vor dem Papst. Der ist gesichtslos und sitzt mit prächtiger Tiara vor einer Miniatur des Petersplatzes im Hintergrund.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Holzfasertafel
Measurements: 48 x 62,5 cm

Events

Painted	When	1970
	Who	Hans Adamy (1890-1976)
	Where	
[Relationship to location]	When	

Who

Where Trier

Keywords

- Judge
- Miniatur
- Painting
- Pope