

	<p>Object: Rheinfahrt. Von den Quellen des Rheins bis zum Meere - Ansicht von Trier</p> <p>Museum: Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de</p> <p>Collection: Graphik, Stadtgeschichte</p> <p>Inventory number: V 1825</p>
--	--

Description

Richard Püttner (1842–1913) aus Wurzen in Sachsen arbeitete als Landschafts- und Architekturzeichner, Maler und Lithograf in München. Er belieferte Zeitungen und Zeitschriften mit Vorlagen für Holzstiche, illustrierte aber auch sogenannte Prachtwerke wie "Rheinfahrt". Aus dem Band Rheinfahrt stammt die Ostansicht von Trier, mit der Püttner eine völlig neue Perspektive auf die Stadt geschaffen hatte. In fein abgestuften Licht- und Schattenpartien fokussiert er durch einen stimmungsvollen Naturausschnitt die wichtigsten Sakralbauten: Im dunstigen Licht liegen in der Bildmitte die Liebfrauenkirche, St. Gangolf, der Dom und rechts der Kreuzwegstation St. Paulin. Die fast strukturlosen Höhenzüge der gegenüberliegenden Moselseite bilden dazu einen ruhigen Hintergrund. Der talentierte Zeichner Püttner hat in einem späten romantischen Stich ein Bild von Trier geschaffen, das sich auf zwei Motive konzentriert: auf der einen Seite eine urwüchsige, üppige Natur, auf der anderen Seite Zeichen christlichen Glaubens in Form eines Kreuzweges, monumentaler Kirchbauten oder eines betenden Paares im Vordergrund.

Basic data

Material/Technique:	Holzstich
Measurements:	23,9 x 18,9 cm

Events

Template creation	When	1875
	Who	Richard Püttner (1842-1913)
	Where	Munich

Printed	When	1875
	Who	
	Where	Stuttgart
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Trier

Keywords

- City
- Perspective
- Stations of the Cross
- Wood engraving technique

Literature

- Dühr, Elisabeth (Hg.) (2016): Ansichtssache Trier - Druckgrafiken aus vier Jahrhunderten. Trier, S. 38-39