

*Protest. Kirchenchor
Bad Lürkheim.*

**Festschrift
zum
100-jährigen
Bestehen**

Corrigenda:

Lehrer L.H.Doll, 1833 - 19
Chorleiter von 1879 - 1901

Besatzungszeit 1948

**Jubiläumsschrift
zum
100-jährigen
Bestehen
des
Evangelischen
Kirchenchores
in
Bad Dürkheim
1879-1979**

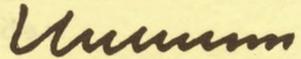
100 JAHRE PROT. KIRCHENCHOR BAD DÜRKHEIM

Ich spreche dem Protestantischen Kirchenchor, auch namens des Stadtrates und der Stadtverwaltung, zu seinem 100jährigen Bestehen die herzlichsten Glückwünsche aus. Dem Winzergesangverein nachempfunden, hat zu jener Zeit der Lehrer Heinrich Doll den Kirchengesangverein begründet und damit dem tiefen Bedürfnis der Gläubigen Rechnung getragen, im Gottesdienst mitzuwirken.

Mit heute 70 Mitgliedern nimmt sich der Kirchenchor neben dem Singen im Gottesdienst auch der Pflege der Kirchenmusik an und schlägt mit seinen Konzerten eine Brücke zu allen Bürgern unserer Stadt.

Neben seiner kirchlichen Verbundenheit schätze ich auch sein kulturelles und künstlerisch musikalisches Wirken zum Besten unserer Stadt.

Mögen ihm auch für die Zukunft seine Aktivität und das Engagement seiner Mitglieder erhalten bleiben.

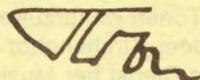


(Kalbfuß) Bürgermeister

ANLÄSSLICH DES 100-JÄHRIGEN JUBILÄUMS
DES KIRCHENCHORES IN BAD DÜRKHEIM AM 8. 12. 1979

Der protestantische Kirchenchor Bad Dürkheim, der in diesen Tagen sein 100-jähriges Bestehen festlich begeht, hat in oft bewegten Zeiten nie seine Aufgabe aus dem Auge verloren, einzig und allein dem Lobe Gottes zu dienen: Gott loben, das ist unser Amt. Wer dieses Amt ernst nimmt, hat auch eine andere Aufgabe im Blick, nämlich den Menschen Freude zu bereiten. Durch das Lied. Aber nicht nur durch das Lied. Ein Kirchenchor hat auch die Aufgabe, sich für Fest und Feier, Geselligkeit und Gemeinschaft zuständig zu wissen und so Salz der Gemeinde zu sein. Ich bin sicher, daß der protestantische Kirchenchor Bad Dürkheim auch in „seinem“ nächsten Jahrhundert dieses neue Lied zum Heil und Wohl der Gemeinde singen wird.

Im Namen der Evangelischen Landeskirche der Pfalz (Protestantische Landeskirche) übermittele ich dem protestantischen Kirchenchor die herzlichsten Glückwünsche. Möge er auch in Zukunft mit „Herzen, Mund und Händen“ zur Ehre Gottes und am Aufbau der Gemeinde wirken.

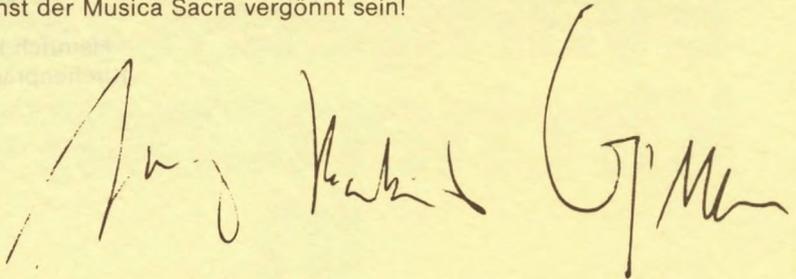


Heinrich Kron
Kirchenpräsident

Liebe Sängerinnen und Sänger!

Nur ganz wenige Kirchenchöre der Pfalz können auf eine hundertjährige Geschichte zurückblicken. Namens des Amtes für Kirchenmusik beim Protestantischen Landeskirchenrat der Pfalz darf ich Ihnen meine herzlichen Glückwünsche übermitteln. Wenn auch hundert Jahre im Ablauf der Kirchenmusikgeschichte eine kurze Zeitspanne sind, so stellen doch diese gleichen hundert Jahre für die wechselvollen Geschehnisse eines Kirchenchores einen langen Zeitraum dar. Bewegt, ja betroffen stellen wir fest, wieviel Wandel sich in der Arbeit der Kirchenchöre in den letzten hundert Jahren vollzogen hat. Gemeint sind Wandlungen hinsichtlich der äußeren Struktur unserer Chöre, hinsichtlich ihrer Aufgabenstellungen, hinsichtlich des musikalischen Stils. Wer hätte noch vor wenigen Jahren gedacht, daß – um ein markantes Beispiel zu nennen – der evangelische Komponist Felix Mendelssohn-Bartholdy so „im Schwange“ sein würde wie heute; oder ein Beispiel aus unseren pfälzischen Landen: mehr und mehr stellen wir fest, daß das berühmte und berüchtigte sogenannte „Schwarze Buch“ (Ihr Chorsänger wißt, was damit gemeint ist!) gar nicht so „schwarz“ war und daß viele Chorsätze auch heute noch gern gesungen werden; in den jetzigen Chorhefte Pfalz werden sie neu gedruckt. Was durch alle Zeiten hindurch gleich geblieben ist: das Evangelium von der Gnade Gottes in Tönen weiterzugeben.

Möchten dem Kirchenchor Bad Dürkheim noch viele Jahre und Jahrzehnte frohen Singens im Dienst der Musica Sacra vergönnt sein!

A handwritten signature in black ink, consisting of three distinct parts: a large, stylized initial 'H', a middle name 'Markus', and a surname 'Göttsche' written in a cursive script.

Heinz Markus Göttsche
Landeskirchenmusikdirektor

DEM KIRCHENCHOR BAD DÜRKHEIM
ZUM 100. GRÜNDUNGSTAG GEWIDMET

Die Menschen aller Zeiten und Zonen haben gesungen. Die Psalmen des Alten und die Hymnen des Neuen Testamentes zeugen davon, aber auch die Gregorianik und der evangelische Choral.

Warum haben die Christen von Anfang an gesungen, auch da, wo sie nichts zu lachen hatten?

Weil sie etwas gehört hatten, auf das sie antworten wollten. Singen kann, wer von dem Wunder gehört hat. Nicht: „Singet dem Herrn, dann tut er Wunder“, sondern: Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er hat Wunder getan und tut Wunder. Daß unser Kirchenchor dieses Lied im Auf und Ab der Zeiten aufgenommen und gesungen hat, erfüllt mich mit Freude und Dank! Ich beglückwünsche alle Sängerinnen und Sänger, aber auch unsere Kirchengemeinde und die Stadt, daß sie solch einen Chor hat!

Lothar Zenetti ermuntert Chor und Gemeinde:

„Laßt uns singen, laßt uns loben,
laßt uns leben, laßt uns atmen,
in der Freude, unter Tränen,
alle Tage laßt uns singen, laßt uns leben Dir zur Ehre!...“

Rudi Weber

Rudi Weber
Pfarrer und Dekan

„Der höchsten Gaben Gottes EINE ist die edle Musik“

Luther

EVANGELISCHER KIRCHENCHOR BAD DÜRKHEIM
1879-1979

Welch ein Jubiläumsfest! 100 Jahre Dürkheimer Ev. Kirchenchor! Ein solch wichtiges Ereignis für unsere ev. Kirchengemeinde verdient es, daß man in der Chronik bis zu den Anfängen zurückblättert, um zu erfahren, wie es um die Geburt bestellt war, und wie das Gebilde Kirchenchor sich in 100 Jahren entwickelt hat.

Blätter der Chronik? Was steht mir zur Verfügung? Ein dickes Heft (eine Kladde) mit gelegentlichen Einträgen, eingeklebten Zeitungsausschnitten, Veranstaltungsprogrammen, einige Mitgliederlisten, Fotografien und eine dünne Festschrift „50 Jahre Ev. Kirchengesangsverein in der Pfalz“. Und dazu erhalte ich von dem Amtsrat i.R. Georg Feldmann, dem Mitarbeiter an „Bad Dürkheim, Chronik einer Salierstadt“, einen Bericht über die 2. Erhebung Dürkheims zur Stadt am 22. Januar 1700, aufgezeichnet im luth. Kirchenbuch v. 1690-1716. Darin ist u.a. zu lesen, daß der „Hochgeborne Graff und Herr Johann Friederich, Graff zu Leyningen und Dachsburg ... diesem Orth Dürkheim die privilegien und Stadt gerechtigkeiten gnädigst mitgetheilet ... nach deren Vorlesung hat 3 Schuß so in Gewehr gestanden Salve gegeben und der Kirchenchor haben Horn geblasen...“

Ein Kirchenchor demnach schon im Jahre 1700! Ob er nur ein Bläserchor war? Da bis jetzt keine weitere Spur dieses Kirchenchors in alten Schriftstücken aufgefunden wurde, wende ich mich den Quellen zu, die mir für die Erstellung der Chronik unseres derzeitigen, seit 100 Jahren ununterbrochen bestehenden Chores zugänglich sind. Zunächst fällt mein Blick auf eine Kopie: „Ausschnitt aus dem Dürkheimer Anzeiger vom 25.6.1894“. Hier ist u.a. zu lesen: „...unser Kirchenchor, welcher wesentlich zur Verherrlichung des Gustav - Adolf - Festes in der Schloßkirche dahier Beitrag ... dafür wohlverdient bestes Lob von competentester Stelle erntete..., hatte gestern gleichzeitig einen Jubiläumstag.

...konnte auf einen 28jährigen Bestand blicken, in dem derselbe am 24. Juni 1866 sich bildete...“.

Dieser Kopie nach wäre der 100. Geburtstag bereits 1966 gewesen. Doch, man staune! Ein Zeitungsausschnitt vom 17. Nov. 1930 trägt die stolze Überschrift:

„Fünfzig Jahre protestantischer Kirchenchor“. Das Geburtsjahr wäre demnach 1880. U.a. liest man:

„...vielleicht ist der Kirchenchor auch älter, man weiß es nicht, seine Geburtsurkunde ist bis heute noch nicht aufgefunden worden. Doch soviel steht fest, daß er in den Jahren vor 1880 schon gegründet wurde...“.

Pfarrer Heinrich Heilmann, der nachmalige Dekan, schrieb hierzu ergänzend: „Die einen hielten ihn für 50-, die andern für 60-, die dritten für 64jährig“. Diese Unklarheiten veranlaßten Pfarrer Heilmann, Nachforschungen anzustellen. Ihm sei an dieser Stelle Dank gesagt, daß er Licht in die Geburtstagsgeschichte brachte. Seine Ergebnisse hielt er handschriftlich in der Chronik (der Kladde) fest (Eintrag vom 10. Februar 1931).

Esst nur wenigen Worten.
ist es dem Verfasser dieses Aufsatzes gelungen, von Euch
der alten Kirchengesangs die Gerechtigkeit der selben herauszu-
heben in obiger Art zu beleuchten.

Als Gründungsbeitrag soll jedem der P. d. Z. 1879
zahlen.

Wäre die Arbeit ein wenig kirchengesangs für
alle Zeiten gesungen für!

Heilmann, Pfr.

Bad Dürkheim, 10. Februar 1931.

Pfr. Heilmann suchte etwa 1930 das Gespräch mit dem 83jährigen Winzer Jakob Karst und erfuhr, daß der Winzerverein, der sich damals aus sangesfreudigen Winzern zusammensetzte, „früher“ Konzerte gab und auch hin und wieder freiwillig zur Verschönerung der Gottesdienste beitrug.

Die „Festfolge“, die vom Presbyterium zur Feier des 300jährigen Jubiläums der Einführung der Reformation in den Leiningerischen Landen und der Einweihung des neuen Schloßkirchenturms für den 11. Nov. 1866 aufgestellt wurde, weist u.a. auf: „Der Winzerverein singt zwei Choräle“. Dieser Winzerverein löste sich auf. Wer sollte weiterhin Gottesdienste musikalisch gestalten?

Nun war bereits 1865 Ludwig Heinrich Doll als Lehrer nach Dürkheim gekommen, ein den Gesang und die Musik liebender Pädagoge. Aus einem Brief seiner Tochter, der Arztwitwe Biehler aus Ludwigshafen a. Rh. (sie kam 1945 beim Fliegerangriff auf Bad Dürkheim ums Leben) an Pfr. Heilmann geht hervor, daß Lehrer Doll mit „Leib und Seele“ den Gedanken verfolgte, einen Kirchenchor ins Leben zu rufen, daß aber viele Widerstände zu überwinden waren. Dolls Freund und Kollege, Joh. Heinrich Lützel,

Zweibrücken, der spätere „Vater und Schöpfer“ des ev. Kirchengesangvereins in der Pfalz, bestärkte Doll in seinem Streben und unterstützte ihn mit Noten. Doll schrieb selbst, aus Sparsamkeitsgründen, die einzelnen Stimmen für die Sänger ab. Seine Bemühungen um einen anerkannten Chor wurden erst 1879 belohnt. Pfr. Heilmann las in den Protokollbüchern des hiesigen Presbyteriums und in anderen Aufzeichnungen nach und berichtete aus der „Sitzung vom 8. Dez. 1879“, daß sich das Presbyterium mit der Bildung eines Kirchenchores befaßte und an Lehrer Doll für seine Arbeit 150 M jährlich zahlen werde. Heilmann beschloß seinen Bericht mit folgendem Satz: „Als Gründungstag soll fortan der 8. Dez. 1879 gelten“.

Wann der Kirchenchor zum erstenmal auftrat, ist nicht nachweisbar. Doch bereits 1880 wurde die Orgelempore in der Schloßkirche erweitert, um einen Chor aufstellen zu können (Kostenvoranschlag 700 M) und der kirchliche Jahresbericht von 1881 erwähnt rühmend: „Der Kirchenchor trägt wesentlich zur Erhöhung der gottesdienstlichen Feier bei und übt an Feiertagen unverkennbare Anziehungskraft aus“.

Dolls Tochter schrieb, ihr Vater habe viel Freude an seinem Chor gehabt und ihn so weit gebracht, daß auch Oratorien aufgeführt werden konnten, wie Judas Makkabäus von Händel. Sie erinnere sich noch an Namen von Sängern und Sängerinnen, an die Herren Andressohn, Beaufort, Chelius, Fischer, Resch, Schüler und an die Damen Butters, Fischer, Hauck, Heene, Hensel, Heußer, Körbmann, Leopold, Neu, Panthen, Tartter, Vögeler, Walz, Weiske, Wolf.

Der Dürkheimer Kirchenchor gehörte vor 100 Jahren in die Reihe der wenigen Kirchenchöre der Pfalz (Zweibrücken, Speyer, Kaiserslautern, Dürkheim, Landau, Obermoschel, Ludwigshafen, Frankenthal). Doch bald sollten es mehr sein. Denn die Zeit nach dem siegreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71 war reif für die Gründung von Kirchengesangvereinen. War es der Dank an Gott für das Geschenk des Friedens, der in der Ev. Kirche Deutschlands, beginnend in Süddeutschland (Württemberg, Hessen, Baden, Pfalz) zu einer Neugeburt ihres Kirchenmusikalischen Lebens führte?

In der Pfalz wirkte auf diesem Gebiet der bereits erwähnte J.H. Lützel (der spätere kgl. Professor der Musik) als Bahnbrecher. Er und seine Mitsstreiter, darunter Lehrer Doll aus Dürkheim, riefen am 1. Nov. 1880 zur Gründerversammlung der Ev. Kirchengesangvereine der Pfalz in Neustadt an der Haardt auf. Ihr Ziel war: Förderung des Gemeindegesanges, Pflege des Chorgesanges, Erwärmung und Belebung des kirchlichen und gottesdienstlichen Lebens.

Doll wurde von der Gründerversammlung in den Ausschuß des Ev. Kirchengesangvereins der Pfalz gewählt. Wie segensreich muß es für den Dürkheimer Chor gewesen sein, eine solch musikalisch anerkannte Persönlichkeit zum Dirigenten gehabt zu haben. Dolls Nachfolger war Lehrer Fritz Klein, der den Chor von 1901–1912 betreute. Über ihn konnte ich im Gespräch mit der 80jährigen Frau Frieda Hensel, geb. Burkart, der Tochter von Kleins Nachfolger, nur wenig erfahren, doch ein Wichtiges: „Lehrer Klein war ein hochmusikalischer Mann. Er leitete den Kirchenchor, unterrichtete aber auch als Gesangslehrer an dem Schmidt'schen Institut, der damaligen Höheren Mädchenschule in Bad Dürkheim.“

Oberlehrer (später Rektor) Friedrich Burkart übernahm den Dirigentenstab 1912. An kirchlichen Feiertagen sang der Chor, Konzerte wurden keine veranstaltet. Denn Burkart hatte es nicht leicht: Der 1. Weltkrieg kam, die Sänger wurden Soldaten, der

Dirigent selbst war vorübergehend Landsturmmann. Mit Hilfe einiger älterer Sänger lebte der Chor als solcher während der Kriegsjahre weiter. „Neuen Aufschwung nach schweren Kriegsnotén“ wünschte Pfr. Otto A. Emrich (der nachmalige Kirchenrat) dem Chor nach dem Bericht über die Generalversammlung vom 1.7.1920. In dieser Versammlung wurde Lehrer (später Rektor) Fritz Baumann, schon seit 1917 Sänger, Chorleiter. Obwohl bereits 1880 in Neustadt die Gründung des Ev. Kirchengesangvereins der Pfalz stattfand, gab sich der Dürkheimer Chor erst am 1.7.1920 nach dem Vorbild der Statuten des Speyerer Kirchengesangvereins die strenge Form eines Vereins. Es wurden 1. und 2. Vorstand, Schriftführer und Rechner gewählt, Beitragslisten für aktive und passive Sänger geführt. Nur schriftliche An- und Abmeldungen galten. Jedes Jahr fand eine Generalversammlung statt, in der unter anderem das musikalische Programm und Vorschläge für Geselligkeit besprochen wurden. Wer ohne Entschuldigung der Singstunde fernblieb, hatte 10 Pf. Strafe zu zahlen. Wer viermal laufend fernblieb, wurde von der Liste der Aktiven gestrichen. Es herrschte Ordnung! Erste Vorstände waren: Dekan Johann Jakob Grieb (der spätere Oberkirchenrat von 1920-1925), Juwelier Friedr. Chelius (1926-1935) und Pfr. Karl H. Köhler (der nachmalige Dekan 1935-1960). Dem fleißigen Schriftführer, Uhrmachermeister Otto Maaß (1890-1966), der von 1920-1932 die Berichte über Generalversammlungen, Ausschußsitzungen u.a. niederschrieb, verdanken wir viel Wissenswertes aus der Arbeit des Chores. Unter Baumanns Leitung fand jährlich ein Karfreitagskonzert statt. Programme und Zeitungskritiken sind noch in reichem Maße vorhanden. Der Chor verschönte die jährlich stattfindenden Familienabende des Protestantenvereins, erfreute zu Weihnachten die Patienten auf der Sonnenwende und im Krankenhaus, besuchte Gustav-Adolf-Feste, beteiligte sich am Wohltätigkeitsfest des Ev. Frauenbundes, half 1928 die neue Orgel in Ungstein einzuweihen, nahm am 40jährigen und 50jährigen Jubiläum des Prot. Krankenpflegevereins teil, sang bei der ersten Goldenen Konfirmation 1937 für etwa 200 Goldene Konfirmanden. Herausragende Anlässe mit Festgottesdiensten, die der Chor musikalisch gestaltete, waren: 1922 Feier der 400jährigen Bibelübersetzung 1924 eine Lützel-Gedächtnisfeier (es wurden nur Lützelsche Kompositionen gesungen) 1927 Einweihung der Schloßkirche nach 12 Monate währenden Renovierungsarbeiten. Die Chormitglieder führen 1929 „zur gewaltigen Protestationsfeier nach Speyer. Unvergeßlich werden den Teilnehmern die dort verbrachten Stunden sein“, ist nachzulesen. 1937 fand zum ersten Mal an Karfreitag kein Konzert statt, es war auf den Sonntag Kantate verlegt. „Der bekannte Organist, Herr Graf, wurde gewonnen“. Dieser Adolf Graf, der spätere Landeskirchenmusikdirektor für Ev. Kirchenmusik der Pfalz (gest. 1978), schrieb nach dem Konzert an den Dirigenten Baumann: „Ich denke immer gern an die feine Leistung Ihres Chores“. Wieviel Arbeit steckte in der Fülle der Veranstaltungen, doch auch welch ein innerer Gewinn für alle Beteiligten! Man hatte nach anstrengender Chorarbeit auch Sinn für Geselligkeit. Jedes Jahr fand ein Ausflug statt, im Cafe Dürk traf man sich beim Kaffeekränzchen, bei Bach-Mayer

und in der Winzergenossenschaft beim Gläschen Wein. Man versäumte auch nicht, zur Silberhochzeit (1925 bei Burkhard und 1928 bei Baumann) zu singen und Abschiedsständchen zu bringen (1923 gingen Helene Bachmann und Karl Kaltenhäuser nach Amerika).

Überraschenderweise hören Berichte über das Chorleben ohne jegliche Erklärung 1938 auf. Nach einer späteren Notiz von Otto Maaß, der noch bis 1966 Sänger war, war der Chor auch während des zweiten Weltkrieges ununterbrochen tätig. Doch als Kirchengesangsverein hatte er mit Kriegsbeginn 1939, wie andere Chöre in der Pfalz, aufgehört zu bestehen. Er hieß weiterhin einfach nur: Ev. Kirchenchor Bad Dürkheim. --- Ich persönlich, seit 1949 Sängerin im Dürkheimer Chor, erinnere mich an eine Äußerung von Pfr. Karl Köhler anfangs der 50er Jahre: „Unser Kirchenchor ist kein Verein. Er ist ein Chor und als solcher Teil der Ev. Kirchengemeinde“.

Nach Baumanns Tod 1949 übernahm Lehrer (später Rektor) August Gillmann die Chorleitung, dessen Lebensinhalt schon immer die kirchenmusikalische Arbeit bildete. Dem nicht starken Dürkheimer Chor fehlte es vor allem an Männerstimmen. Da Gillmann ohnehin den Freinsheimer Chor leitete, schloß er 1953 die beiden schwachen Chöre zur Chorgemeinschaft Bad Dürkheim - Freinsheim zusammen, die bis 1976 bestehen blieb. Alles musikalisch Erarbeitete kam ab jetzt den beiden Kirchengemeinden zugute. Die Tradition der Passionsmusik wurde fortgesetzt. Immer wieder liest man auf noch vorhandenen Zeitungsausschnitten: „Die Botschaft von Karfreitag und Ostern in der Kirchenmusik“ oder „Die Botschaft von Ostern und Pfingsten in der Kirchenmusik“. Aus Gillmanns Wirkungszeit sind besonders hervorzuheben: Die Bachtage vom 2. 11. bis 5. 11. 1950 aus Anlaß des 200. Todestages von J. S. Bach, außerdem eine Reihe nachkriegsbedingter Anlässe; 1953 Glockenweihe, 1957 Indienstnahme der wiederaufgebauten Burgkirche, 1958 Indienstnahme der Orgel in der Burgkirche, 1962 Indienstnahme der umgearbeiteten Orgel in der Schloßkirche, die von Landeskirchenmusikdirektor Adolf Graf aus Speyer gespielt wurde.

Ein ganz außergewöhnliches Ereignis war der Fernsehgottesdienst im Mai 1955, dessen musikalische Gestaltung dem Kirchenchor oblag.

Die Chorgemeinschaft Bad Dürkheim - Freinsheim nahm auch regelmäßig an den nach dem 2. Weltkrieg eingeführten Dekanatskirchenmusiktagen (deren Leitung Gillmann als Dekanatsobmann hatte) teil und erlebte einige Male tief beeindruckende Landeskirchenmusiktage in Speyer. Im April 1976 starb unerwartet August Gillmann. Ein feinsinniger Interpret kirchlicher Musik, der Wert auf kultivierte Darbietungen gelegt hatte, hatte zu wirken aufgehört.

Mit seinem Tod zerbrach die Chorgemeinschaft Bad Dürkheim - Freinsheim. Um den verwaisten Rest des Dürkheimer Chores nahm sich im Mai 1976 in dankenswerter Weise der damalige Musikstudent Wolfgang Senft (geb. 1950) an. Bei Kanzelabkündigungen und in dem kirchlichen Mitteilungsblatt „Antenne“ wurden Gemeindeglieder zum Mitsingen eingeladen. Schon im Oktober 1976 waren es 30, Ende Mai 1977 etwa 35 Sänger, eine gute Ausgangsbasis für Senfts Nachfolger.

Ab 1. Juni 1977 steht dem Dekanat Bad Dürkheim ein hauptamtlicher Kirchenmusiker zur Verfügung. Beim Dekanatskirchenmusiktag am 26.6.1977 wird Bezirkskantor Jürgen E. Müller in sein Amt eingeführt. Oberkirchenrat Ludwig Scheib aus Speyer geht in seiner Predigt auf die Bedeutung der Kirchenmusik für prot. Christen ein: „Kirchen-

musik will nicht als verfeinerte Kunst verstanden sein. Sie soll den Menschen stärken und kräftigen für das Leben draußen". Und Dekan Rudi Weber sagt, Musik sei nicht nur Ausdruck der Freude, sondern oft letzter Trost. Ein Choral dringe manchmal dahin, wo Worte nicht mehr helfen könnten.

Der Chor singt, wie es Tradition ist, an allen christlichen Feiertagen und bei besonderen Anlässen im Gottesdienst. Mit der Weihnachtsmusik am 15.1.1978 erlebt der Chor einen besonderen Höhepunkt. Der Chorleiter habe in der kurzen Zeit seines Wirkens sehr gute Arbeit geleistet, ist in der Kritik zu lesen. Bald erhöht sich die Zahl der Sänger auf nahezu 50. Im März 1978 ist der Chor im Regionalprogramm des Südwestfunks in der Sendung „Lobet den Herren. Renaissance der Kantoreien“ zu sehen und zu hören. Erstmals bringt der Chor am späten Karsamstagabend 1978 „Musik zur Osternacht“, die nach den Worten von Landeskirchenmusikdirektor Heinz Markus Götsche „beispielgebend sein dürfte“. Ein Novum für unsere Stadt ist, daß im ökumenischen Festgottesdienst auf dem Schloßplatz bei der 1200-Jahrfeier der Stadt Bad Dürkheim die beiden Kirchenchöre (prot. und kath.) gemeinsam „Jauchzet dem Herrn“ (Ps. 100) u.a. singen. Im Januar 1979 findet eine zweite Weihnachtsmusik in der Burgkirche statt, bei der laut Kritik „der Kirchenchor weit über sich hinaus wuchs“. Die überzeugende Leistung des Chores bringt neue Sänger hinzu. Mehr als 60 Mitwirkende zählt der Chor im Juni 1979.

Anläßlich der Visitation des Dekanates Bad Dürkheim durch den prot. Landeskirchenrat bereichert der Kirchenchor am 1.7.1979 den Festgottesdienst in der Burgkirche mit 2 Motetten (Ps. 100 von Mendelssohn-Bartholdy und Ps. 103 von Schütz). Die Zuhörer waren tief beeindruckt.

Was wird das Jahr 1979 noch bringen? Zum hundertjährigen Jubiläum ist eine festliche Aufführung der Teile I-III des Weihnachtsoratoriums von J.S. Bach am 9.12.1979 geplant. Das bedeutet würdige Krönung 100jähriger Kirchenchorarbeit!

„Und was für Menschen sind es, die den Kirchenchor bilden, die auch dieses Jubiläumsfest mitgestalten wollen?“ fragt vielleicht mancher Leser. – Es sind Menschen wie Sie und ich, die tagsüber ihren Beruf ausüben, die fröhlich sein können, Geselligkeit lieben, sich auf die wöchentliche Übungsstunde mit Gleichgesinnten freuen, die dennoch beim Einstudieren neuer Chorsätze ernsthafte Arbeit leisten.

Wir Chorleute sind eine Mischung aus Jungen, Älteren und Alten (16-76jährige), eine buntgewürfelte Gruppe den Berufen nach. Man findet bei uns den Gymnasiasten, den Dr. chem., den Dipl.-Kaufmann, den Laborarbeiter, den Verwaltungsdirektor, den Ingenieur, den Sozialpädagogen, den Dolmetscher, Schülerinnen, und Lehrerinnen (akt. und pens.), Krankenschwestern, Hausfrauen, Kindergärtnerinnen, Mütter, Angestellte, Sekretärinnen, Verkäuferinnen u.a. ...

Ist es nur die Freude am Singen, die uns so freiwillig zusammenführt? Wohl kaum. – Wir alle empfinden, mehr oder minder, die seelisch tragende Kraft, die uns die musica sacra schenkt. Wir spüren die Verpflichtung, nach unserem Können, den reichen Schatz an Kirchenmusik zu pflegen, ihn anderen zu Gehör zu bringen und ihn weiterzugeben in das 2. Jahrhundert des Bad Dürkheimer evang. Kirchenchores hinein. „Gott loben, das ist unser Amt“.

Gertrud Fries
Rektorin i.R.

Verzeichnis der singenden Mitglieder.

<u>Sopran:</u>	<u>1915.</u>	<u>Alt:</u>		
1	Bühler, Lottjen	1	Wätther, Lipp	
2	Erlwein, Lipp	2	Stapp, Lejorbruf	
3	Schwerdt, Anna	3	Stapp, Gustjen	
4	Rheinbold, Luise	4	Reinhardt, Sabath	
5	Spatz, Susanna	5	Chally, Helena	
6	Wanner, Luise	6	Tickusen, Anna	
7	Benecke, Anna	7	Rheinbold, Juljen	
8	Rattenhäuser, Juljen	8	Abel, Anna	
9	Brodhag, Lipp	9	Schüler, Wivier	
10	Brodhag, Hildegund	10	Mayer, Nabuf	
11	Jung, I Sabath	11	Bühler, Lottjen Furtangjen	
12	Jung, II	12	Knobloch, Lipp Wespen. F.	
13	Egelhoff, Lipp	13	Vorgemerkte Nicht-Mitglieder:	
14	Rottenhäuser familie	14	Langen, G. Renner, Luise (Frau)	
15	Fürniss, Frawe	15	Mayer, Frau Joh. Krämerer, Warka	
	Orth, Lipp in Wallung	16	Schuster, Lipp Limbach, Lipp	
17	Mischon, Luise	17	Lagrange, Lipp, Hüper, Johann	
18	Kercher, Lipp	18	Fitz, Johann, Muck I u II	
19	Zimmermann, Gustjen	19	Horn, Lipp Stättenbacher I u II	
20	Zimmermann, Fr. Müller	20	Mayer, Wippen	
21	Mayer, Nabuf	21		
22	Müller, Gustjen	22		
23	Hoas, Hildegund	23		
24	Fllig, Lipp	24		
25	Mayer, Lipp am Dorf			

Ferror und Bass 1915

1	Chelius, Lipp	1	Braumann, Hilfelu
2	Jung, Auguste Lipp	2	Leiser, Lipp
3	Zimmermann, Lipp	3	Leiser, Luise
4	Herold, Ludwig	4	Rischer, Karl
5	Hill, Jakob	5	Tickusen, Karl
6	Wallier, Karl	6	Breit, Johann
7	Johann, Karl	7	L. Groß, Hildeg.
8	Mersch		



Chorausflug, Kloster Rosenthal, 5.6.1921



Chorausflug, 7.6.1931



Chorausflug, 15.6.1933



Weihnachtsmusik in der Burgkirche, 14.1.1979

GESCHEHNISSE AUS 100 JAHREN
aufgezeichnet von Gertrud Fries

Aus der Presbytersitzung vom 15.3.1897:

„Bezügl. der Gedächtnisfeier des 100. Geburtstages S.M. des deutschen Kaisers Wilhelm I. gestattet das Presbyterium, daß zur Verstärkung des Kirchenchores 5 Posaunisten auf Rechnung der Kirche beigezogen werden“.

Frau Frieda Hensel, geb. Burkart erinnert sich:

„Bei der Beerdigung von Dekan Vogt (Eugen Ernst Vogt. Dekan und Kirchenrat) im Kriegsjahr 1917 sang der Chor. Wir kämpften alle mit den Tränen. Der Verstorbene war so ein lieber, guter Mensch gewesen. Als Christ hatte er nur von dem Leben wollen, was er für seine Lebensmittelkarten bekam. Das reichte aber nicht aus. Seine Kräfte schwanden dahin“.

Besatzungszeit 1923

Der Vorstand des prot. Kirchengesangsvereins muß den Besatzungskommandanten um Erlaubnis bitten, einen Ausflug organisieren zu dürfen. Hier die erteilte Genehmigung:

Prot. Pfarramt II

Bad Dürkheim

Bad Dürkheim, den 30.6.1948

An die franz. Militärregierung
hochw. Stell. Interieur et des Cultes

Der Prot. Kirchenchor Bad Dürkheim beabsichtigt am Sonntag, den 18. Juli 1948, einen Ausflug in die Umgebung von Bad Dürkheim zu machen und im Restaurant „Zum Kirschen“ ein Singen von geistlichen Liedern und Volkstodden in veranstalten, wozu die prot. Gemeinde Handlung eingeleitet wird. Wir bitten die Militärregierung ersucht, den hier Veranstaltung die Genehmigung geben zu wollen.

Köhler
Pfarrer und 1. Vorsitzender.

AVIS FAVORABLE

L'Attaché d'Administration
chargé des Cultes

Sänger ehren ihren Dirigenten zum 50. Geburtstag:

Auszug aus einem Gedicht in pfälzer Mundart, das Lehrer Baumann gewidmet ist:

„So fufzig Jahr! – Ehr lieve Kinner,
des is e Wort, steckt was dahinner

Es war e Lewe voller Glick
voll Ärwet, Pflicht un voll Musik

Un jetzt sin's rund e Dutzend Jahr,
daß Du froh unsern Kerchechor
duscht mit deem Steckel dirigiere
un in de Kerch die Herze rühre.

Zum Zäche, daß dei Sängerschar
dich liebt vun Herze immerdar
kriescht heit als Wiegedag – Arznei
en Korb voll Pälzer Edelwei.“

Brief an das „wohllöbliche Presbyterium“

Am Pfingstsonntag (20.5.1929) gedenkt der prot. Kirchenchor zur Protestationsfeier nach Speyer zu fahren. Jedem Aktiven soll die Fahrt vergütet werden. Aus der Kasse des Chores ist nur möglich, pro Mitglied 1,00 M abzuführen. Das wohllöbliche Presbyterium Bad Dürkheim wird deshalb gebeten, aus der Kirchenkasse 60,00 M genehmigen zu wollen“.

Zu heiß auf der Empore

„Der Kirchenchor sieht sich gezwungen, das Presbyterium auf nachfolgend geschilderte Mißstände aufmerksam zu machen: Seit die neue Heizung in der Schloßkirche besteht (1930), herrscht auf der Empore eine Hitze von 23 bis 27 Grad Celsius. Dadurch ist der Aufenthalt daselbst gesundheitsschädlich geworden. ...Besonders den Damen ist der Verbleib dort oben nicht mehr zuzumuten. Das Singen wird zur Qual...“

Dekorierungsfeier 1931

„...Im letzten Augenblick vor der Dekorierungsfeier zeigte es sich, daß auch die beste Sängerin ein Diplom zu beanspruchen hatte. Da sich aus Speyer kein Formblatt mehr beschaffen ließ, fertigte ein künstlerisch begabter Sänger in kurzer Zeit ein Diplom an. Es fand allseits beste Anerkennung“.

(Der Künstler war der Lithograph Valentin Dirion, die Sängerin war Käthchen Naumer)

En klore Gedanke

Die Montag – Singstund is zu End

„Jetzt awer net glei hängerent!

Heit owend gebt's en bsunnre Spaß.“

Neugierig häßt's: „Wieso?“ un „Was?“

„Ehr soll'n all in die Teekich kumme,

dort werd awer net noch e Lied gesunge.“

Mer gehn eniwwer, ahnungslos ----

Schun steigt e prima Diftche in die Nos

vun neiem Wei un Zwiwwelkuche.

Wer mecht do net debei sei un versuche?

Benate Huhn gießt dabber ein.

Wie schmeckt er gut, der neie Wei!

Im Glas is er so brav, so milchich,

hot's awwer, merkschts, bei jedem Schluck norre so in sich.

Doch, daß er uns net trurlich macht,

hot's Bruschte Liesel

de Zwiwwelkuche uffgeschnitt,

flink wie e Wiesel.

Wie lein se so schä doo

die Stickelcher und machen richtig froh.

Sie schmecken besser wie feinschte Torte

un wern gelobt mit viel, viel Worte.

Do drei, do viere, so steht mer beinander

un eßt und trinkt un babbelt minanner,

bis s'Korbfläschje leer und die Platt gebutzt. ---

Käns hot vergeß, sich zu bedanke. ---

Die Zwä hatten doch werklich en klore Gedanke!

Herbst 1977

G.F.

Eine Sängerin berichtet:

Es war am 11. Juni 1978 beim ökumenischen Gottesdienst auf dem Schloßplatz, anlässlich der 1200-Jahrfeier der Stadt Bad Dürkheim. Die beiden Kirchenchöre (kath. und prot.) sangen gemeinsam den 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt!“ Bei den Worten „denn der Herr ist freundlich...“ wehte mir der Wind, ganz und gar unerwartet, einen herrlichen Bratenduft zu. Er kam von dem Ochsen, der ganz in der Nähe seit einigen Stunden zur Feier des Tages am Spieß schmort. Dieser Duft zwang meine den Bibelworten und der Melodie hingegebenen Gedanken in eine völlig andere Richtung. Doch nach einem gewiß erlaubten, ganz kurzen Schnuppern und der Aussicht auf ein Stück leckeren Braten, sang ich den Psalm andächtig zu Ende.

Grillparty im Sommer 1978

Ob sie wohl stattfinden kann nach dem vielen kühlen Regen der letzten Tage und den beträchtlich kühlen Temperaturen? Wer möchte da schon im Freien sitzen?

Doch die Unentwegten (mit Kind und Kegel) fahren mit warmen Decken und Campingstühlen versehen zum Grundstück im Poppental ... zu Sänger-Gastgebern, die das Fest umsichtig vorbereitet haben mit Wein, Bier, Brötchen, Brezeln, und Grillwürsten.

--- Kantor Müller zeigte sich beim Grillen genau so geschickt wie beim Schwingen des Taktstockes. Die frohe Laune wächst beim guten Schmause sehr rasch und läßt Fröstelgefühle gar nicht mehr zu. Bei einbrechender Dunkelheit leuchten - wie von Waldkobolden angezündet - Lampions aus den Baumkronen. Hindenburglichtchen und Fackeln lassen nur fröhliche Gesichter erkennen. Die Fröhlichkeit drängt zum Singen: Das Dürkheimer-Lied ertönte 4stg., Kanons, Volkslieder folgten. Dort steht einer unserer Tenöre, in der Linken die lodernde Fackel, in der Rechten das Notenblatt, und singt Solo in die Nacht. Mit „Kein schöner Land“ endet gegen Mitternacht das vergnügliche Beisammensein.

Nachwort:

2. Makkabäer 15, 38 und 39

„So will ich nun hiermit dies Buch beschließen. ...Und hätt ich's lieblich gemacht, das wollte ich gerne. Ist's aber zu gering, so habe ich doch getan, soviel ich vermochte“.

Ehrungen von Sängern für langjährige Mitgliedschaft
beim 50. Jubiläum des Kirchenchors

Fritz Chelius	25 Jahre
Anna Bennecke	20 Jahre
Karl Traub	20 Jahre
Fritz Baumann	17 Jahre
Philipp Storck	15 Jahre
Käthchen Naumer	14 Jahre
Käthchen Wallimann	13 Jahre
Sannchen Lippert	13 Jahre
Luise Euler, geb. Farny	10 Jahre
Luise Dirion, geb. Schaaf	10 Jahre
Paul Schüler	10 Jahre
Otto Maaß	10 Jahre
Theo Dirion	10 Jahre

Die Urkunden überreichte Musikdirektor Blatter
(obige Angaben einem Zeitungsabschnitt vom 17.11.1930 entnommen)

Ehrungen für langjährige Mitgliedschaft
im evang. Kirchenchor Bad Dürkheim
am 1. Advent, Sonntag, 2. 12. 1979
im Rahmen des Festgottesdienstes

Luise Dirion	59 Jahre
Gertrud Fries	30 Jahre
Käthe Gillmann	30 Jahre
Renate Huhn	30 Jahre
Johanna Resch	29 Jahre
Annemarie Ott	25 Jahre
Elsbeth Senft	22 Jahre
Heinz Bayer	18 Jahre
Emma Butz	12 Jahre
Marga Hoffmann	13 Jahre

Chor – Mitgliederliste 1. 7. 1979

Sopran:

Gertraud Adrian
Christine Bauer
Lore Bauer
Hannelore Bracht
Ilse Brink
Martha Brodhag
Gertrud Calletsch
Christel Feuerstein
Selma Frank
Nancy Haaf
Ines Helmel
Angelika Heß
Renate Huhn
Inge Köhler
Hildegard Krauß
Karin Malz
Sieghilde Ochsenreither
Barbara Peters
Susanne Scholz
Marion Schreiber
Elsbeth Senft
Christa Storck

Tenor:

Gerald Albrecht
Brian Jefferies
Horst Nonnenmacher
Karl-Clemens Peters
Helga Sauer

Alt:

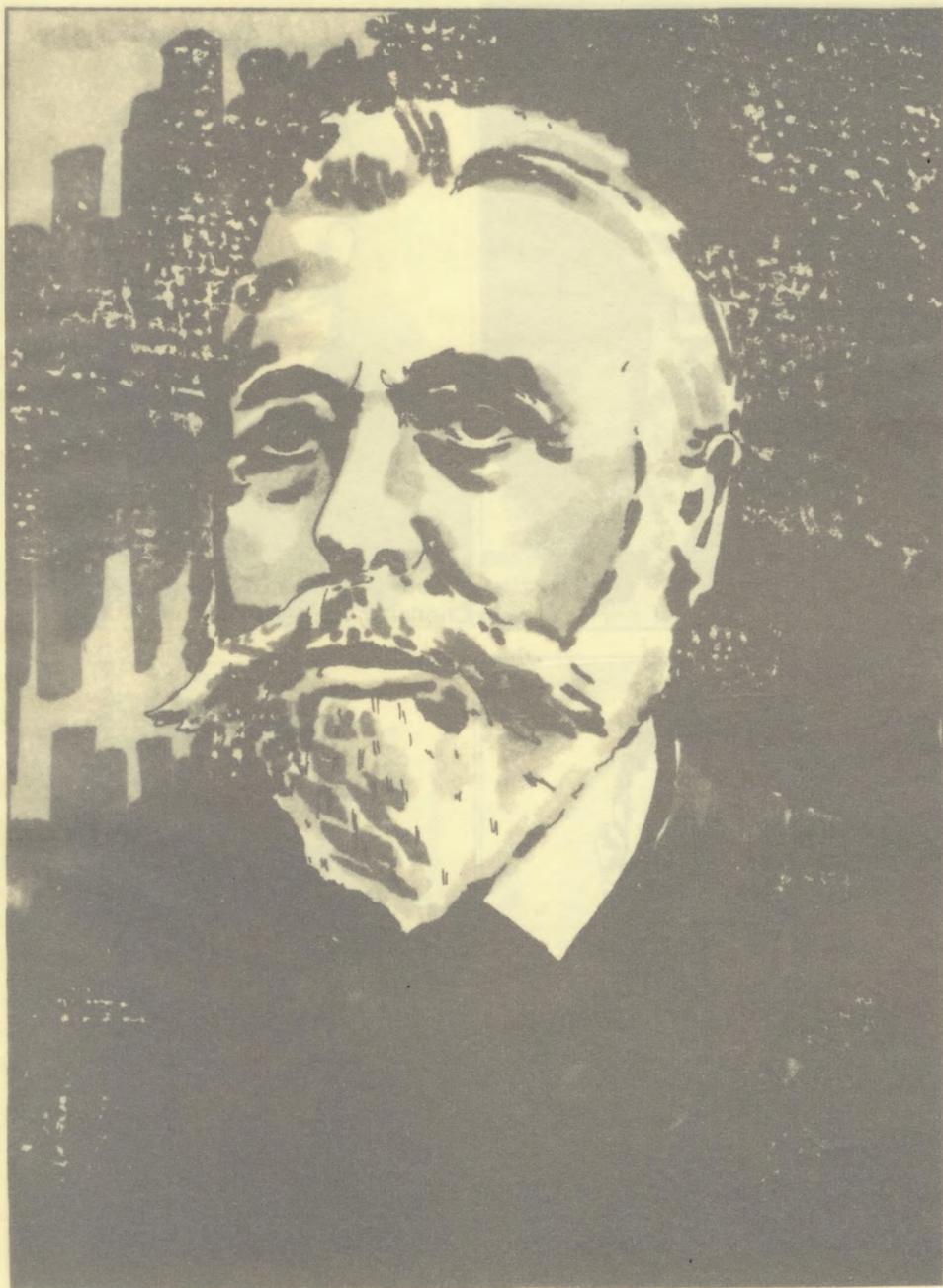
Emma Butz
Liesel Brust
Luise Dirion
Katharina Erich
Anneliese Freund
Ursula Frömbling
Gertrud Fries
Jutta Gelzeichter
Else Gerlich
Käthe Gillmann
Gisela Hammerschmidt
Marga Hoffmann
Renate Jefferies
Siglinde Keck
Gisela Knauer
Ruth Köhler
Waltraud Küssner
Edith Menck
Dorothea Müller
Annemarie Ott
Ilse Raatz
Johanna Resch
Mathilde Roch
Hannelore Sicking
Wally Tempel
Gerlinde Luhmann

Baß:

Heinz Bayer
Erich Becher
Peter Frömbling
Günther Gelzeichter
Albert Hann
Tomas Herberich
Edi Klein
Peter Paul Lüttich
Ernst Müller
Joachim Roth
Martin Stein
Rudi Weber

Chorleiter von 1879-1979

Lehrer Ludwig Heinrich Doll - 1853-1909
Gründer des evang. Kirchenchores
Chorleiter von 1875-1901





Lehrer Fritz Klein
(Geburts- und Sterbedaten nicht bekannt)
Chorleiter von 1901-1912



Rektor Friedrich Burkart
1872-1956
Chorleiter von 1912-1920



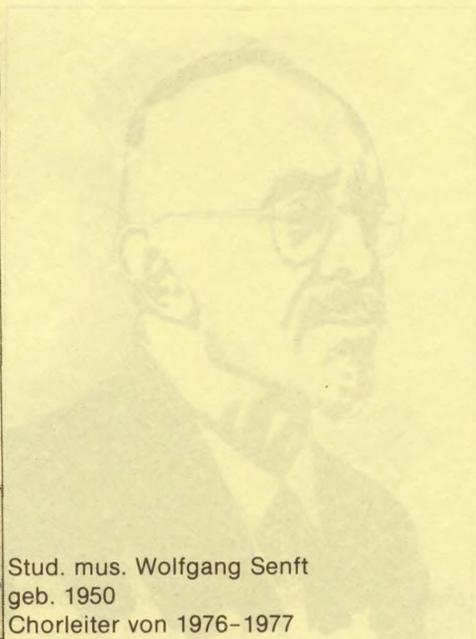
Rektor Fritz Baumann
1879–1949
Chorleiter von 1920–1949



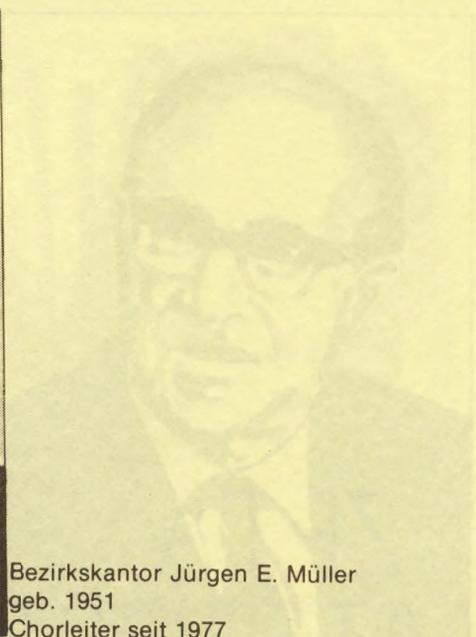
Rektor August Gillmann
1900–1976
Chorleiter von 1949–1976



Stud. mus. Wolfgang Senft
geb. 1950
Chorleiter von 1976-1977



Bezirkskantor Jürgen E. Müller
geb. 1951
Chorleiter seit 1977



BURGGIRCHE BAD DÜRKHEIM

Sonntag, 2. Advent, 9.12.1979, 17 Uhr

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium

Teil I-III

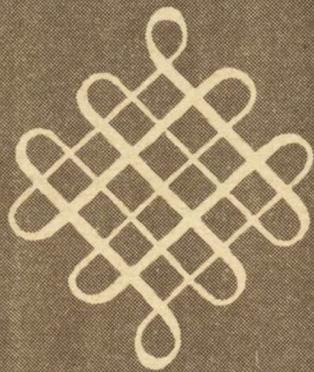
Marie Luise Lange, Stuttgart, Sopran
Rosemarie Schmidt-Futterer, Mannheim, Alt
Urs Dettwyler, Zürich, Tenor
Peter Ullrich, München, Baß

Das Trompetentrio Philippe Hechler, Strasbourg

Ein Kammerorchester

Evang. Kirchenchor und Kinderchor
Bad Dürkheim

Leitung: Jürgen E. Müller



2023/1240